



101<sup>e</sup>  
DEPUIS  
1923

# FESTIVAL DE CORNOUAILLE KEMPER

18 > 21 JUILLET 2024

DOSSIER DE PRESSE

PIGMALION - Rennes





# PLACE DE LA RÉSISTANCE



**PASSE RÉSI**  
**7€/ SOIR**  
**15€/ FORFAIT**

Les

# APÉRO CONCERT



## LES VRILLÉS



**18  
JEU**

**LES VRILLÉS**

**19H**

De la cornemuse, de la bombarde, de l'accordéon, du rock, de l'ambiance, de l'énergie, de la guitare électrique, de la batterie, de la basse en forme de hâche, des cordes vocales déglinguées..

Bref, tout ce qui compte dans la vie : une pincée de Bretagne et un grand bol d'humour.

Parce que le groupe est

constitué d'une bande de potes qui devient carrément folle une fois lâchée sur scène, le nom « les Vrillés » représente l'énergie et la fougue de ces 8 musiciens bretons.

Kilts, énergie débordante, bonne humeur partagée, guitares électrisées, bombarde et cornemuses endiablées : voilà la recette de ces

artistes débridés !

Ils partagent un lien direct très fort avec le public et n'hésitent pas à inviter de nombreux copains musiciens à les rejoindre sur scène.

Avec les Vrillés, vous avalerez un grand bol d'eau salée, par les oreilles, à la mode bretonne ! Soyez vigilants les chiens sont lâchés !

*Charly Guillemot : Basse  
Kieran Jezequel : Cornemuse, guitare  
Nicolas Kervazo : Guitare, chœurs  
Philippe Lannuzel : Chant  
Guillaume Le Bihan : Cornemuse  
Frédéric Perroux : Batterie  
Neven Sebillé Kernaoudour : Bombarde, binioù, Uilleann Pipes  
Jérémy Simon : Accordéon, animation, chœurs*

19  
VEN

GAVINY

19H



### **Vent de l'ouest**

Entre pop, folk et envolées celtiques saturées d'énergie, Antoine Solmiac et Jean Urien mêlent leurs influences, entre chanson française et inspirations musicales anglo-saxonnes. Antoine (violon) et Jean (guitare) forment un « véritable » duo : tous deux auteurs, compositeurs et chanteurs, ils ont collaboré avec l'incontournable Dominique Blanc-Francard ainsi que Xavier Caux, guitariste de Yodelice. Sur

scène, Gaviny se mue en trio, avec le renfort du reconnu batteur brestois Lionel Prigent. Gaviny, c'est avant tout des musiciens proches de leur public qui arpentent les petites et grandes scènes avec toujours ce même enthousiasme. Leurs textes appartiennent à leur génération, en quête de sens et de grands espaces.

Gaviny a repris la route des concerts l'été dernier, à l'occasion de la sortie de son premier album "Vent de l'Ouest", produit

par Marc Thonon (Louise Attaque, Abd Al Malik, Les Wampas...). Cette année, ils continuent sur la même voie, en entamant une grande tournée en France

**Antoine Solmiac : violon, mandoline, chant**

**Jean Urien : Guitare, chant**

**Lionel Prigent : batterie, chant**

Les

# FESTOÙ-NOZ

Comme en 2023, le fest-noz sera « la tête d'affiche du festival ». Un espace de bal de près de 1000 m<sup>2</sup> sera créé en plein cœur de la ville, place de la Résistance : haut lieu du Festival de Cornouaille. Du jeudi au dimanche apéro-Concerts et Festoù-Noz se succèderont



Programme en cours ...

Nous ne sommes ni plus ni moins qu'une résonance. Résonance de ce que l'on nous a fait écouter et qui nous fait grandir, vivre. Après 20 ans de festoù-noz au travers de la Bretagne et de concerts à l'étranger dans le monde entier, le groupe de chenapans du centre Bretagne reste très apprécié des amateurs de danses et spécialistes du genre.

Pour cette création, les musiciens d'Ampouailh et leurs invités tissent une texture musicale moderne en restant fidèles à des convictions essentielles : la danse, l'échange, la transmission autour de la matière traditionnelle bretonne. Faisons résonner... résonnons !

*Simon Lotout : Bombardes  
Yuna Léon : Violons  
Rémi Bouguennec : Flûtes  
Heikki Bourgault : Guitare  
Gwylan Meneghin : Basse, clavier  
Tristan Guillaume : Batterie  
Pierre Droual : Violon, clavier  
Camille Philippe : Banjo, mandoline*

18 JEU > 21 DIM  
20H30

18 JEU

AMPOUAILH





**19**  
**VEN**

## DIGRESK



*Anthony Mourier : Batterie*  
*Julien Mourier : Guitare électrique*  
*Frédéric Dalibot : Guitare électrique*  
*Nicolas Texier : Bombarde*  
*Ghislain Roquet : Cornemuse, flûte*  
*Nicolas Rozé : Accordéon*  
*Kévin Cogez : Chant*

Comment parler de ce groupe à l'énergie dingue, qui grave sur les sillons autant de sueur et de poussière qu'il en laisse sur scène ?

Formé en 2008 Digresk (décroissance en breton) marque les esprits.

Digresk offre un cocktail

détonnant, à la limite de l'improbable : du rock, de l'électro et du hip hop fusionnant avec la musique traditionnelle. C'est frais, provocant et inattendu

Digresk c'est aussi parler des valeurs humaines, défendre et soutenir

des causes qui lui sont chères comme l'écologie, la lutte contre la xénophobie et l'exclusion sous toutes ses formes. C'est aussi un combat contre la désinformation de masse et toutes les dérives d'un système mondial asservissant.



**20  
SAM**

## 'NDIAZ



*Youn Kamm : Trompette  
Thimothée Le Bour :  
Saxophones, Fx  
Yann Le Corre : Accordéon,  
electravox  
Jérôme Kerihuel : Batterie*

Youn Kamm, Thimothée Le Bour, Yann Le Corre et Jérôme Kerihuel revisitent l'héritage des musiques bretonnes et affirment leur identité sonore : musique à danser, hybridation des sons et des influences pour une musique cuivrée, à la frénésie élégante.

Les percussions ont cédé la place à la batterie, les cuivres se sont enrichis de multiples effets et l'accordéon s'est accordé les services de l'électravox aux basses redoutables. Avec La Brune, leur dernier album, le power quartet mue vers une musique plus électrique, à la maturité personnelle.

TekMao est un groupe de Trad-Techno composé d'une bombarde, d'une cornemuse écossaise et d'un DJ.

Le projet TekMao est né d'une volonté de mixer l'instrumental traditionnel et celtique avec une touche moderne techno et électro. Le but étant de rassembler des personnes de tous âges et de toutes origines autour de ce mélange de genres, qui ont enfin de compte un gros point en commun : une libération des corps et de l'esprit !

Les influences de TekMao sont éclectiques et disons rustiques, cela résulte d'une volonté assumée de représenter la « culture du maill' », autrement dit culture du labeur, bien ancrée



**20  
SAM**

## TEKMAO



en Finistère Nord d'où sont originaires ces 3 musiciens. La plupart des thèmes et airs du groupe sont composés, même si de nombreux thèmes traditionnels sont également incorporés et revisités. La musique électronique, composée par le groupe, lui donne un style varié avec des influences

allant de la Hardtek jusqu'au Reggae en passant par un panel de styles électroniques relativement différents (Progressive/Trance...).

Ceci s'explique du fait de la très large variabilité des tempi et rythmiques de la musique traditionnelle Bretonne.

Néanmoins, la musique électronique utilisée garde tout au long du concert des sonorités parfaitement reconnaissables et caractéristiques d'une techno évoluant hors des sentiers battus.

*Malo Breton : Bombarde / guimbarde  
Gweltaz Foulon : DJ  
Malo Gentil : Cornemuse / harmonica*



*Thomas Lotout : Bombardes*  
*Yannig Alory : Flûtes traversière*  
*en bois*  
*Ronan Rouxel : Violon*  
*Gaëtan Grandjean : Bouzouki*  
*électrique*  
*Stéphane Rama : Basse*  
*Marcus Camus : Batterie*

Autour de son compositeur et sonneur de bombarde virtuose Thomas Lotout, le groupe TITOM délivre une puissance musicale rare. Sur des riffs de bouzouki électrique des confins du Sahara aux pubs irlandais et une rythmique implacable de basse batterie version rock, les mélodies soutenues à la

flûte et les improvisations de violon transportent le public dans les chaudes nuits de fest noz. Le groupe bien connu des festivals bretons revient avec un sixième album très dense aux accents des musiques du monde intitulé : *Retour aux crépuscule*.

**21**  
**DIM**

**TITOM**



**21**  
**DIM**

**DENEZ TEKNOZ**



La transe du Kan-Ha-Diskan en parfaite harmonie avec celle de la Techno !!! Une formation littéralement EXPLOSIVE réunissant quatre maîtres du genre : Denez au chant (révélation des Trans 92 - festival des Vieilles Charrues, Stade de France), Fred Guichen au diato (Ar Re Yaouank...), James Digger aux machines (Rockin 'Squat « Assassin »...) et Antoine Lahay aux guitares (Karma...).

La rencontre de la techno et de la musique bretonne à danser m'apparaît depuis longtemps

comme une évidence. Toutes deux puisent dans l'inconscient collectif des composants menant à la transe tels la répétition (chant et contre-chant d'un côté, boucles et gimmicks de l'autre), la vitesse rythmique, le faible écart entre les notes (composants que l'on trouve également dans d'autres musiques traditionnelles ancestrales, africaine notamment). Cet album montre ainsi qu'il est tout à fait possible d'être ancré dans une tradition très ancienne tout en étant à la pointe de l'avant-garde en matière de musique.

*Denez : Chant*  
*Fred Guichen : Diato*  
*James Digger : Machines*  
*Antoine Lahay : Guitares*





# THÉÂTRE DE CORNOUAILLE





« À travers ce spectacle, je souhaite partager des valeurs bretonnes qui me tiennent à cœur : la question de l'identité, l'authenticité, la mise en valeur de l'ancrage breton, l'écologie - les femmes (qui vont de pair), et l'esprit de créativité toujours en quête d'innovation et de transcendance, qui nous animent depuis la nuit des temps, en Bretagne ! »

**18  
JEU**

**GWENNYN**

**20H30**



**18 €  
Tarif unique**

### **ENEZ**

Cette création originale qui sera présentée comme un événement marqueur de la prochaine Édition du Festival de Cornouaille, alliera audace artistique, tradition et modernité, lumières et tenues flamboyantes du célèbre créateur-brodeur Pascal

Jaouen, chorégraphies inédites de **jeunes danseuses hip hop** et bretonnes sur des musiques originales signées **Patrice Marzin**, avec la participation du conteur **Patrick Ewen** et du chanteur kabyle **Farid At Siameur**, sous la direction de la metteuse en scène **Julie Dossavi**.

Le spectacle invitera au voyage intérieur d'île en île, vers la quête universelle de nos identités profondes et personnelles, dans un registre breton et celtique comme je m'y attèle depuis mes débuts, il y a presque 20 ans... Entre rêve et onirisme, musique électro et chansons

engagées, je guiderai le spectateur vers un voyage spirituel à travers un entrelacs celtique d'éléments artistiques, tels que la musique, le chant, la danse, le conte, la lumière et la broderie dans un spectacle immersif qui éveillera nos 6 sens (dont l'intuition !)

*Patrice Marzin : Guitares, programmations  
Manu Leroy : Basse, claviers  
Yvon Molard : Percussions Ronan Rouxel, Violon  
Neven Sebillé Kernaoudour : Uilleann pipe, flûte, bombarde*



# LA CATHÉDRALE SAINT-CORENTIN



**21  
DIM**

# PÊR VARI KERVAREC

**20H30**



**15€  
tarif unique  
(gratuit -10 ans)**

*Pêr Vari Kervarec : Chant,  
Bombarde, Textes, Piano,  
Brieuc Colleter : Cornemuse,  
Biniou, whistles  
Tony Dudognon : Grandes  
Orgues*

## L'HÉRITAGE DE BRETAGNE

Dernière création en trio avec Pêr Vari Kervarec au Chant, Bombarde, textes et piano, Brieuc Colleter à la Cornemuse, biniou et whistles et Tony Dudognon aux grandes orgues. Tout au long des siècles, des érudits, des poètes, des militants ont développé un discours sur les singularités de la Bretagne. Des écrivains et des peintres ont construit les images.

Les Bretons ont mené des batailles pour préserver notre culture, riche de nos langues, de nos musiques et de nos danses. Elle fut pourtant une région oubliée, délaissée par la République. A la fin du 19<sup>ème</sup> siècle, on interdisait même sa langue dans les écoles sous peine de punitions pour les élèves qui la parlaient ;

Pour survivre, de nombreux bretons s'exilaient à Paris, au Havre, à Lyon, au Canada

et aux États-Unis...

Après la seconde guerre mondiale, la révolution agricole bouleversait la vie à la ferme. Les paysans bretons quittaient massivement leurs terres. Les années 70 furent celles d'une renaissance, une partie de la jeunesse bretonne redécouvrait sa culture, se réappropriait ses langues et la musique. La Bretagne partait avec un héritage plus différent de celui des autres régions

françaises, avec la spécificité de sa langue celtique, une culture paysanne riche de sa diversité, mais surtout, elle a eu des acteurs qui ont contribué non seulement à recenser cette diversité culturelle interne à la Bretagne, mais aussi à la renouveler, à la rendre vivante. De Glenmor à Xavier Grall, d'Angela Duval aux sœurs Goadec, de Youenn Gwernig à Alan Stivell, en passant par Maodez Glanndour.



# KERNEKIZ

LE FESTIVAL DES ENFANTS



17  
MER

20  
SAM

# KERNEKIZ



Kernekez sera la part belle aux enfants venus de toute la Bretagne puisqu'ils défilent en costumes et animeront le centre-ville de Quimper. Des ateliers

de découverte de la culture bretonne seront également proposés aux enfants (broderie, découverte de la langue, de la danse, perles, peinture ...)

Un **flashmob** avec les enfants des cercles aura lieu dans les rues de Quimper. Il remporte un vif succès auprès des groupes et du public depuis 2019, nous le

renouvellerons donc cette année.



DES ATELIERS  
POUR LES  
ENFANTS



LES ENFANTS  
ENVAHISSENT  
LA VILLE

**21  
DIM**

**DIMANCHE  
EN FÊTE**



Après le célèbre défilé dans les rues de Quimper (plus de 1000 danseurs et musiciens), le festival consacrera sa nouvelle Reine de Cornouaille et ses deux Demoiselles. Le triomphe des sonneurs clôturera cette journée avant de laisser la place au Fest-Noz place de la Résistance.



**DÉFILÉ**

**MUSIQUES ET DANSES  
DE BRETAGNE**



**ÉLECTION DE LA REINE  
DE CORNOUAILLE**

**TRIOMPHE DES  
SONNEURS**



**FEST-NOZ**





**ET AUSSI ...**



18  
JEU

20  
SAM

## LA CARAVANE BALEINE

### Attraction photographique itinérante :

Fidèle à la tradition de la photographie foraine, la famille LUX vous propose :

- Un entre-sort photographique.
- Distorsions miroirs et portraits photographiques selon l'inspiration du jour !



18  
JEU

21  
DIM

EXPO

## LE FESTIVAL S'AFFICHE

LE FESTIVAL S'AFFICHE - 100 ans de graphisme au festival de Cornouaille

En partenariat avec la section graphisme du Lycée le Paraclat

22 élèves de 2eme année de la section graphisme du Lycée le paraclat ont travaillé sur un projet d'affiche pour l'exposition consacrée au festival de Cornouaille et à ces différentes affiches créées tout au long de ses 100 années.

L'affiche de Pauline Serrault a été sélectionnée par un jury composé d'élèves et de professionnels et a emporté le premier prix. Son affiche sera donc imprimée et sera celle de l'exposition consacrée aux anciennes affiches du festival que l'on pourra voir pendant le festival (lieu à déterminer)



# 18 > 21 JEU > DIM

## KENLEUR TOUR

PLACE SAINT CORENTIN



« Le Kenleur Tour repart en tournée, dès le 6 juillet, avec un nouveau véhicule appelé : Kermaji ! Ils sillonneront les terroirs de nos cinq départements bretons pour faire vibrer sa culture et son patrimoine à travers le dynamisme des associations locales. Des évènements aux multiples programmes : initiation à la danse, chant, musique, défilé de mode, initiation à la broderie, littérature, spectacle, balade contée, performance, surprises... Échauffez vos petits doigts, vérifiez le programme, étirez vos

zygomatiques, et en avant la musique ! »  
 Une scène mobile pour porter la culture au plus près des publics. Plus que jamais, il paraissait évident à la confédération Kenleur qu'il lui faut un outil pour lui permettre de partager la culture dans tous les territoires de Bretagne. Plusieurs éléments l'y conduisent : les droits culturels (faire avec les publics et non pour les publics), le développement des arts de la rue, la volonté de faire vivre la culture toute l'année... etc



Inverser les habitudes en allant vers les adhérents et les artistes professionnels sur leurs territoires et ainsi témoigner de tout le soutien de l'État, des collectivités et de Kenleur.

Connecter les artistes amateurs et professionnels d'un territoire, pouvant aboutir à des projets communs.

Être sur tous les territoires et valoriser le maillage culturel de Kenleur.

S'adresser aux touristes mais aussi et surtout aux locaux, et porter la culture populaire auprès de tous.

Explorer de nouvelles façons de valoriser notre culture et bousculer nos routines.

Valoriser la culture populaire en proposant un format inattendu.

Réduire les déplacements dans une démarche écologique : même si nous utilisons un camion, nous limitons les déplacements d'un public

nombreux ainsi que ceux des intervenants en travaillant avec le groupe local et des artistes du territoire.

Créer des liens entre le public et les artistes, qui sont facilement accessibles et prêts à échanger avec les gens dans un format tel que celui-ci

Les

# CONCOURS



## TROPHÉE TI AR SONERIEN MCCALLUM — ERWAN ROPARS

Concours de soliste de cornemuse écossaise

## TROPHÉE DASTUM

Concours de chant traditionnel en solo et en kan ha Diskan pour le chant à danser

## TROPHÉE CEILI ET MESK-A-MESK

Concours ouvert à tous les musiciens solistes, peu importe l'instrument

## TROPHÉE DE LA PLUME DE PAON

Concours de couples organisé en 2 catégories  
Bombardes - biniou Kozh  
Bombardes - Cornemuses



## CHAMPIONNAT DE BRETAGNE DES BAGADOÙ DE 3<sup>E</sup> CATÉGORIE

Chaque bagad présente un programme de 9 minutes

## TROPHÉE GLAZIG

Concours pour les danseurs qui valorise la gavotte du pays Glazick

## TROPHÉE HERVÉ LE MEUR

Concours de couples de sonneurs confirmés



**20  
SAM**

# MARATHON PHOTOS

**9H - 18H**

**CENTRE VILLE  
DE QUIMPER**

Concours pour les photographes amateurs et professionnels en partenariat avec le festival de Cornouaille

1er prix : 1000 €

2ème prix : 500€

3ème prix : 250 €

Le marathon photo est un rallye, un défi qui permet d'exercer son imagination et sa créativité dans un temps limité, autour de thèmes définis. En fin d'événement, un jury découvre les différentes photos de manière anonyme et vote pour élire les photographies les plus abouties.

Association : Le collectif photo Gabéricois

MARATHON  
**PHOTO**  
CORNOUAILLE

2<sup>e</sup> Édition  
**QUIMPER**

Samedi  
**20  
JUILLET  
2024**



Info et réservations :  
[www.festivaldecornouaille.com](http://www.festivaldecornouaille.com)  
Flash-mob  
pour vous inscrire  
à l'événement  
FESTIVAL  
CORNOUAILLE  
organisé par le Collectif PHOTO GABÉRICOIS



**18  
JEU**

**21  
DIM**

# LE CORNOUAILLE GOURMAND

**Boulevard de Kerguelen**

Quimper Bretagne Occidentale, le festival de Cornouaille, le réseau ialys et l'association « Aux Goûts du Jour » s'associent une nouvelle fois pour organiser le « Cornouaille Gourmand ».

Du 18 au 21 juillet, sur les quais le grand public est invité à venir découvrir la richesse des produits du terroir et à rencontrer les producteurs, pêcheurs et restaurateurs locaux, pour un festival de savoureux produits. L'opération sera également rythmée par de nombreuses animations ludiques et pédagogiques.

**18  
JEU**

**21  
DIM**

# QUAI EN FÊTE

**Boulevard Duplex**

Cette année le Festival de Cornouaille et la Chambre des Métiers et de l'Artisanat de Bretagne se sont associés pour animer les quais.



# BAR ET RESTAURATION



18  
JEU

21  
DIM

BAR ET RESTAURATION



Midi et soir retrouvez nos bars et nos propositions de restauration, dans les jardins de l'Evêché, place de la Résistance et sur les quais (Crêpes, paninis, assiettes gourmandes...)



# BILLETTERIE - RÉSERVATION

Le pass Rési permet d'accéder à toutes les soirées  
Place de la Résistance  
du jeudi 18 au dimanche 21 juillet

**Forfait 15€ la semaine**  
**7€ pas soir**

Billetterie en ligne à l'adresse suivante : [www.festival-cornouaille.bzh](http://www.festival-cornouaille.bzh)  
[billetterie@festival-cornouaille.bzh](mailto:billetterie@festival-cornouaille.bzh) / 02 98 55 53 53  
ou directement aux bureaux du Festival de Cornouaille :

**Festival de Cornouaille**  
**5 bis de Kerfeunteun**  
**29000 Quimper**  
**02 98 55 53 53**

## RETROUVEZ-NOUS SUR LE WEB !



Facebook : Festival de Cornouaille



Twitter : @FestCornouaille



Instagram : @festivalcornouaille



Tiktok : @festivalcornouaille



Youtube : Festival de Cornouaille / @festivalcornouaille



Application : app.festival-cornouaille.bzh



# MERCI À NOS PARTENAIRES ET MÉCÈNES !

## PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



## PARTENAIRES MÉDIAS



## GRANDS MÉCÈNES



## MÉCÈNES



## PARTENAIRES



## PARTENAIRES TECHNIQUES ET LOGISTIQUES

