

DOSSIER DE PRESSE

# FESTIVAL DE CORNOUAILLE 2026

Du 23 au 26 juillet 2026 | Quimper

D'APRÈS  
TOUL  
HOAT

103<sup>e</sup>  
DEPUIS  
1923

**FESTIVAL  
DE CORNOUAILLE  
KEMPER  
23>26 JUILLET 2026**

**ÉDITO DU PRÉSIDENT.** Pour être fidèle à son histoire, le Festival doit rester en mouvement

---

**1. UN NOUVEAU SOUFFLE.** 2026 : un nouveau souffle pour un festival centenaire

---

**2. UN NOUVEAU CYCLE.** Une histoire en mouvement

---

**3. UNE IDENTITÉ VISUELLE EN MOUVEMENT.** Une trilogie visuelle inspirée de l'œuvre de Pierre Toulhoat

---

**4. UNE LIGNE ARTISTIQUE, UN CAP, UNE TRANSFORMATION.** Trois questions à Gwenola Le Corre, directrice générale

---

**5. LA PROGRAMMATION 2026.** Une vision artistique en quatre dynamiques

---

**6. LES NOUVEAUX ESPACES POUR DE NOUVELLES EXPÉRIENCES.** Deux belles surprises : Le Kostum Park et le Jazz Klub

---

**7. DE NOUVEAUX NOMS DE SCÈNE POUR HONORER LES MÉMOIRES**

---

**8. UNE NOUVELLE ÉTAPE : LA CELLULE DE PRODUCTION ARTISTIQUE.** Kanan – Chanter (2027), première création portée par Annie Ebrel

---

**9. QUIMPER, VILLE-FESTIVAL.** Les lieux qui font vibrer le festival. Une nouveauté avec l'espace Tog Ruz, rue de Falkirk, la Scène Ar Stêr change de nom, Le Cornouaille Gourmand, Les Rencontres du Chapeau Rouge, les conférences, l'Espace St Co et l'Éphémère...

---

**10. LA DANSE ET LA PRATIQUE AMATEUR AU CŒUR DU FESTIVAL.** Scènes ouvertes, Grandir dans la danse, Ateliers chorégraphiques, Stages et initiations

---

**11. UNE CULTURE EN MOUVEMENT.** Défilés, Triomphe et déambulations. Une nouveauté : la Danse des Mil revient

---

**12. LES CONCOURS.** Quand l'excellence rencontre la transmission

---

**13. LES ANIMATIONS DANS QUIMPER.** Une ville qui vit au rythme de la Bretagne : Ça coiffe ça décoiffe, Monstres & Merveilles, les Chorales, les Chants de marins, les Vieux métiers, les Luthiers, la Messe en breton

---

**14. LA REINE DE CORNOUAILLE.** Un travail, une transmission, un concours pas comme les autres (dossier de presse spécifique)

---

**15. UN NOUVEL ENGAGEMENT.** Le Festival de Cornouaille, 1er festival breton à s'engager dans la Charte de la diffusion musicale bretonne

---

**16. LE CERCLE GRADLON.** Entreprises et culture : une alliance pour faire grandir le festival

---



**Éric Vighetti,**  
Président du Festival de Cornouaille

---

“

*Il est des rendez-vous qui traversent le temps. Et il en est quelques-uns qui, parce qu'ils savent se réinventer sans se renier, continuent d'écrire l'avenir.*

*Depuis plus d'un siècle, le Festival de Cornouaille fait battre le cœur de Quimper et de la Bretagne. Il est né d'une fête populaire. Il est devenu un grand rendez-vous culturel. Il est aujourd'hui l'un des lieux où se dit, se vit et se partage une culture bretonne profondément vivante.*

*Cette histoire nous oblige.*

*L'édition 2026 marque un moment charnière. Nous n'ouvrons pas simplement une nouvelle édition. Nous ouvrons un nouveau cycle. Un cycle de consolidation, de transformation et d'ambition renouvelée.*

*Notre conviction est simple : pour demeurer fidèle à son histoire, le Festival de Cornouaille doit continuer à se mettre en mouvement.*

*C'est le sens du nouveau souffle qui anime cette 103e édition. Un souffle qui affirme plus clairement notre ambition artistique et fait dialoguer les héritages et les écritures contemporaines.*

*Un souffle qui redonne au festival sa vocation de créateur, avec le lancement d'une cellule de production artistique destinée à accompagner les artistes et à faire naître de nouvelles œuvres.*

*Un souffle qui fait évoluer les espaces du festival, crée de nouveaux lieux de rencontres et renforce la présence de la culture bretonne dans toute la ville.*

*Un souffle qui honore celles et ceux qui ont façonné l'histoire de Cornouaille, tout en ouvrant de nouveaux chemins aux générations qui viennent.*

*Un souffle, enfin, qui réaffirme ce qui constitue notre identité profonde : une culture populaire, exigeante, généreuse et ouverte sur le monde.*

*En 2026, Quimper sera plus que jamais une ville-festival. Une ville traversée par la musique, la danse, les défilés, les concours, les créations, les rencontres et l'énergie collective qui font l'âme de Cornouaille.*

*Le Festival de Cornouaille est un héritage. Mais un héritage n'a de sens que s'il continue à vivre, à se transmettre et à se réinventer.*

*C'est cette promesse que nous portons ensemble.*

*Une promesse de fidélité à nos racines. Une promesse d'audace pour l'avenir. Une promesse de création, de partage et de mouvement.*

*À Quimper, du 23 au 26 juillet 2026, cette promesse prendra un nouveau souffle."*

1

2026

**UN NOUVEAU SOUFFLE**  
pour le Festival de Cornouaille

---

*Du 23 au 26 juillet, le Festival de Cornouaille vivra sa 103<sup>e</sup> édition*

## Un nouveau souffle pour un festival centenaire

À l'été 2026, le Festival de Cornouaille ouvre un nouveau chapitre de son histoire. Plus qu'une nouvelle édition, la 103<sup>e</sup> édition marque un véritable changement d'échelle pour un événement centenaire qui affirme sa volonté de devenir l'un des acteurs majeurs du spectacle vivant en Bretagne.



Depuis plus de cent ans, le Festival de Cornouaille fait vivre une culture, un territoire et un lien profond entre les générations. Né d'une fête populaire autour des Reines de Cornouaille, il a su évoluer sans jamais renier son identité : celle d'une culture bretonne vivante, incarnée et partagée.

### En 2026, cette histoire entre dans une nouvelle phase

Le Festival de Cornouaille porte désormais une ambition claire : faire de Quimper une capitale culturelle pleinement reconnue et du festival un lieu de référence pour la création artistique bretonne contemporaine.

Cette ambition repose sur quatre piliers :

1. la **structurer** pour consolider et pérenniser ;
2. l'**ancrer** pour renforcer le lien avec Quimper et la Cornouaille ;
3. la **créer** pour accompagner les artistes et produire de nouvelles œuvres ;
4. l'**ouvrir** pour faire dialoguer les esthétiques, les disciplines et les générations.

Cette dynamique irrigue l'ensemble de la programmation 2026. Les créations de **Pêr Vari Kervarec**, **Brieg Guerveno**, **Bagad Brieg** avec **Stellis** et **Romain Jovion**, ou encore les propositions de **Krismenn & Tom Leclerc**, **KAOLILA**, **Keyvan Chemirani**, **Jean-Charles Guichen** et de nombreux autres artistes dessinent une Bretagne en mouvement : enracinée dans son héritage mais résolument tournée vers l'avenir.



Cette édition sera également marquée par une étape structurante avec le lancement de la cellule de production artistique du Festival de Cornouaille. Avec **KANAN – CHANTER**, carte blanche confiée à **Annie Ebrel** et programmée en 2027, le festival affirme sa volonté de ne plus seulement diffuser des œuvres mais aussi de les faire naître, de les accompagner et de les inscrire dans le temps long de la création.



Bagad Brieg © Gwendal Mazé

Le Festival de Cornouaille se vivra plus que jamais dans toute la ville. À la faveur de nouveaux aménagements, la Scène Ar Stêr et le village des artisans prendront place rue Falkirk, créant un nouvel espace de vie au cœur de Quimper, aux côtés du Chapeau Rouge et du Cornouaille Gourmand.

L'édition 2026 sera aussi celle de nouvelles expériences collectives. La **Battle Noz Bagadoù**, création originale imaginée au Kostum Park, réunira plusieurs générations de sonneurs autour d'un grand moment populaire et spectaculaire. Le **Jazz Klub** ouvrira un nouveau chapitre en célébrant les liens anciens entre la Bretagne et le jazz à travers six concerts inédits. La **Danse des Mil** fera son grand retour le dimanche et invitera habitants et visiteurs à entrer ensemble dans une même ronde populaire.

Plus que jamais, le Festival de Cornouaille affirmera ce qui fait son identité profonde : une culture qui se pratique et se partage. Défilés, Triomphe des sonneurs, concours de musique et de danse, scènes ouvertes, ateliers chorégraphiques, stages et pratiques amateurs continueront de faire vivre une culture bretonne en mouvement, portée par la transmission et l'engagement de toutes les générations.

Cette édition sera également marquée par un geste fort de mémoire et de reconnaissance. Plusieurs scènes et espaces du festival porteront désormais les noms de grandes figures qui ont façonné son histoire et contribué au rayonnement de la culture bretonne : Louis Le Bourhis, Loeiz Ropars, Jean Coroller, Per Jakez Hélias, Polig Monjarret, Bernard de Parades, Fañch Bégot, Pierre Toulhoat, Viviane Hélias ou encore Kerlérec.

Enfin, le Festival de Cornouaille affirmera un nouvel engagement en devenant le premier festival breton à rejoindre la Charte de la diffusion musicale bretonne, portée par Musiques en Bretagne. Une démarche qui témoigne de sa volonté de soutenir durablement les artistes du territoire et de renforcer la place des langues de Bretagne dans l'espace public.

Du 23 au 26 juillet 2026, Quimper deviendra plus que jamais une ville-festival : un lieu où l'on crée, où l'on danse, où l'on écoute, où l'on apprend et où l'on transmet. Une ville où une culture continue de s'inventer collectivement.

**La 103<sup>e</sup> édition du Festival de Cornouaille ouvre ainsi un nouveau souffle : celui d'un événement centenaire qui change d'échelle pour mieux créer, transmettre, rassembler et faire rayonner la Bretagne de demain.**

2

## UN NOUVEAU CYCLE

Un héritage vivant,  
une ambition renouvelée

---

NOUVEAU CYCLE

# Une histoire en mouvement

Implanté à Quimper depuis 1923, le Festival de Cornouaille n'a jamais été un simple rendez-vous. Né d'une fête populaire autour des Reines, il s'est imposé au fil des décennies comme un rendez-vous majeur de la culture bretonne. Aujourd'hui encore, il rassemble plusieurs générations autour d'une culture vivante : musique, danse, langue, costumes, savoir-faire. Des enfants qui découvrent, des passionnés qui transmettent, des artistes qui se réinventent. Son histoire ne l'enferme pas. Elle le met en mouvement. Car cet héritage n'est pas un décor. C'est une énergie. Une matière vivante, façonnée par des générations d'artistes, de bénévoles et de publics, qui continue d'irriguer chaque édition.

Le festival n'est pas un patrimoine figé. Il est un espace vivant, en constante évolution. Quelques repères en témoignent :

150K

festivaliers

60

spectacles

650

bénévoles

C'est depuis ce socle que le festival avance aujourd'hui. Non pas pour préserver, mais pour prolonger. Non pas pour répéter, mais pour créer.

Un nouveau cycle s'ouvre. Un cycle d'ambition assumée, qui vise à repositionner le Festival de Cornouaille comme un acteur majeur du spectacle vivant en Bretagne. Un festival capable de conjuguer exigence artistique, responsabilité territoriale et innovation culturelle, tout en restant fidèle à son identité profondément populaire. Cette ambition se déploie à travers quatre piliers structurants.

## STRUCTURATION

Organisation consolidée, gouvernance renouvelée, méthodes renforcées : sécuriser le modèle et gagner en lisibilité.

## ANCRAGE

Lien affirmé à Quimper et la Bretagne. Un projet de territoire au service de l'attractivité et de l'identité.

## CRÉATION

Le festival produit et accompagne les artistes. Avec sa cellule de production artistique, il devient un lieu où naissent les œuvres.

## OUVERTURE

Dialogue des esthétiques, des disciplines et des générations. Tradition, contemporain, hybridation : une scène vivante et accessible.

*Le Festival de Cornouaille est un héritage. Mais il n'appartient pas au passé. Il se transforme, il s'invente, il s'écrit avec celles et ceux qui le font vivre. Et en 2026, à Quimper, il franchit un cap.*



3

L'affiche.

**UNE TRILOGIE VISUELLE**

inspirée de l'œuvre de Pierre Toulhoat

---



## Une trilogie visuelle

- ❑ En 2025, le Festival de Cornouaille amorçait une nouvelle signature visuelle. En 2026, il en révèle le deuxième volet, tandis que 2027 reste encore à découvrir.

Dévoilée en janvier 2026, l'affiche de la 103e édition, imaginée par l'agence Pygmalion (Rennes), s'inscrit dans une trilogie inspirée des bijoux emblématiques du festival, créés dans les années 1960 par l'artiste quimpérois Pierre Toulhoat.

De la broche du roi Gradlon — devenue un symbole fort des premières affiches — à la Plume de Paon, récompense d'excellence musicale, jusqu'aux broches des Reines de Cornouaille, ces créations racontent l'histoire d'un festival profondément ancré dans la tradition et résolument tourné vers la création.

Plus que des ornements, ces bijoux incarnent des valeurs de transmission et d'excellence. Avec cette trilogie, le Festival de Cornouaille fait dialoguer héritage et modernité, et affirme la vitalité d'une culture toujours en mouvement.

4

## UNE LIGNE ARTISTIQUE

un cap,  
une transformation

---

*Trois questions à...***Gwenola Le Corre****Directrice générale du Festival de  
Cornouaille****Quelle est la ligne artistique du Festival de Cornouaille 2026 ?**

L'édition 2026 s'appuie sur une conviction simple, mais forte : la tradition n'est pas un bloc figé, c'est une matière vivante. Elle porte une mémoire, des gestes, des voix, des répertoires, mais elle continue aussi d'inspirer, de se déplacer, de se transformer au contact du présent. C'est à partir de cette idée que nous avons construit la programmation. Nous avons voulu donner à voir et à entendre une culture bretonne pleinement vivante, à la fois enracinée et en mouvement. Cette ligne artistique se déploie autour de quatre grandes dynamiques : la matière brute, la transformation, la collision des univers et l'explosion collective. La programmation 2026 donne déjà à voir cette ambition avec des artistes comme Pêr-Vari Kervarec, Brieg Guerveno, Bagad Brieg, Krismenn & Tom Leclerc, Kaolila, Tales of Nar, Carré Manchot ou encore Jean-Charles Guichen.

**Pourquoi lancer une cellule de production artistique au sein du festival ?**

Parce qu'aujourd'hui, un festival comme Le Cornouaille ne peut plus être seulement un lieu de diffusion. Il doit aussi devenir un lieu où l'on accompagne, où l'on fabrique, où l'on permet aux œuvres d'exister. La création d'une cellule de production artistique marque une étape importante dans l'évolution du festival. Elle traduit une ambition très claire : inscrire Le Cornouaille dans le temps long de la création. Le premier symbole fort de cette dynamique, c'est KANAN-CHANTER, la carte blanche confiée à Annie Ebrel, dont la création est prévue en 2027.

**Qu'est-ce qui va changer concrètement pour le public en 2026 ?**

Ce qui va changer, c'est d'abord la manière de vivre le festival. Nous voulons proposer une expérience plus lisible, plus forte, plus cohérente, tout en préservant ce qui fait l'âme du Cornouaille : la proximité, la diversité des propositions, la circulation dans la ville, le lien direct entre artistes, habitants et festivaliers. Le public retrouvera ce qui fait l'identité du festival, la danse, la musique, les grandes formations, les traditions vivantes, les moments populaires, mais il découvrira aussi une programmation plus affirmée dans sa narration artistique, avec des créations, des formes immersives, des croisements plus assumés. Nous voulons aussi que le festival se vive pleinement à Quimper, avec des lieux identifiés, des ambiances complémentaires, des propositions qui s'adressent à des publics différents sans jamais perdre le fil commun.

5

## PROGRAMMATION 2026

Une vision artistique  
en 4 dynamiques

MATIÈRE BRUTE

TRANSFORMATION

COLLISION

EXPLOSION COLLECTIVE

---

## Une programmation : construite autour de quatre dynamiques fondatrices

**Pour cette 103e édition, le Festival de Cornouaille affirme un projet artistique qui ne juxtapose pas des spectacles mais dessine une vision. Une vision vivante, contemporaine et profondément enracinée de la culture bretonne.**

Cette programmation se déploie autour de quatre grandes dynamiques sensibles et complémentaires.

Elles ne cloisonnent pas les artistes ; elles permettent au contraire de lire la richesse d'une scène ou l'héritage devient matière à créer, à transmettre, à confronter et à partager.

D'un côté, la mémoire, les voix, les gestes et les répertoires.

De l'autre, les formes nouvelles, les hybridations, les expériences collectives et les œuvres en train de naître. C'est cette tension féconde entre fidélité et mouvement qui traverse toute l'édition 2026.





## 1 — MATIÈRE BRUTE / RACINES

Ici, la Bretagne se donne dans sa densité première : celle de la langue, des répertoires, des sonorités de terroir, des liens entre générations et des formes qui ont traversé le temps sans perdre leur force. Cette « matière brute » n'a rien d'un folklore figé. Elle est, au contraire, un noyau vivant, nourri par des artistes qui la portent avec exigence, humilité et intensité.



© crédit photo à préciser

## CRÉATION

## Pêr Vari Kervarec Horizons Bretons

Vendredi 24 juillet – 21h

Théâtre de Cornouaille, Scène Jean Coroller – 23 €

Avec *Horizons Bretons*, Pêr Vari Kervarec signe une création majeure, à la fois méditative et charnelle, qui traverse la Bretagne comme un paysage intérieur. Par le chant, la bombarde et le texte, il convoque une mémoire vivante, celle d'une terre façonnée par la langue, les luttes, le silence, les vents et les voix anciennes. Autour de lui, un quatuor sensible compose un écrin musical où le piano, le violoncelle et les percussions prolongent le souffle de son univers. Loin d'un simple récital, cette proposition construit une expérience d'écoute et de transmission, où la Bretagne apparaît comme un point d'ancrage ouvert sur le monde.

*Horizons Bretons* affirme une chose essentielle : la profondeur d'un héritage peut être une source de création puissante et contemporaine.

Distribution : Pêr Vari Kervarec : bombarde, chant, texte / Caroline Faget : piano / Clémence Lenoël : violoncelle / Julien Goutorbe : percussions.

## CRÉATION 2025

## Daou ha Daou Les sonneurs de couple à l'honneur

Vendredi 25 juillet – 17h30 à 19h00 – Centre-ville – Gratuit

Création originale du Festival de Cornouaille, Daou ha Daou met à l'honneur l'une des formes les plus emblématiques de la musique bretonne : celle des sonneurs en couple. Huit duos investissent les rues du centre historique de Quimper dans une déambulation inspirée des arts de la rue, transformant la ville en espace de circulation musicale, de surprise et de rencontre.

Au fil des placettes, des venelles et des parcours, le public découvre une tradition d'une grande exigence, à la fois sobre, proche et vibrante. La musique de couple accompagne depuis toujours les grands moments de la vie : marcher, danser, célébrer, se retrouver.

À Quimper, l'une des capitales historiques de cette pratique grâce notamment à la Plume de Paon, cette proposition prend une résonance particulière : elle rappelle que le patrimoine le plus précieux est celui qui continue à vivre au milieu des habitants.



Un fest-noz exceptionnel,  
une mémoire collective en mouvement  
**40 ans de scène de CARRÉ MANCHOT**

*1986-2026 · Quarante ans de transmission, de création et de partage*



© Carré Manchot droits réservés

*Jeudi 23 juillet – à partir de 19h30 – Espace Saint-Corentin, Scène Loeiz Ropars – Gratuit*

Quarante ans de scène, des milliers de danseurs, des générations de musiciens : Carré Manchot s'est imposé comme l'un des groupes qui ont profondément marqué l'histoire du fest-noz. Leur musique, puissante, fédératrice, fidèle au parquet tout en restant ouverte aux influences et aux rencontres, a traversé les décennies sans jamais perdre de son énergie.

Pour célébrer cet anniversaire, le Festival de Cornouaille imagine une soirée exceptionnelle, pensée comme un grand moment de partage et de transmission. Autour de Carré Manchot, près de 35 musiciens invités, issus des formations emblématiques de la scène bretonne, se rassemblent pour un fest-noz hors norme.

Plus qu'un concert, c'est une véritable constellation d'artistes, de parcours et d'esthétiques qui se déploie, portée par une même force : celle de la danse, du collectif et du lien vivant entre les générations.

Une soirée où l'histoire se danse au présent, où la mémoire devient mouvement, et où la fête dit, avec évidence, ce que la culture bretonne a de plus vivant : sa capacité à faire communauté.

**Distribution : Yannig Alory / Yann-Loïc Joly / Arthur Pinc / Armel An Hejer**

## LES ARTISTES INVITÉS DE CARRÉ MANCHOT



© Eric Legret

### Bob Duo

Dans Bob Duo, la transmission est au cœur du projet. Ronan Robert et sa fille Camille font dialoguer chant et accordéon dans une relation musicale intime, sincère et directe. Entre tradition et création, leur musique trouve naturellement sa place dans cette soirée anniversaire : elle incarne une relève, une continuité vivante du fest-noz.



© Erwan Le Luhern

### Korriganed

Créé en 1974, Korriganed s'inscrit dans l'histoire longue du fest-noz. Porté par le chant vannetais, le groupe développe une musique ancrée dans son terroir, puissante et généreuse. Avec plus de mille concerts, il témoigne d'une fidélité rare à un répertoire, tout en continuant à le faire vivre sur scène.



© Sonerien Du – Droits réservés

### Sonerien Du

Fondé en 1972, Sonerien Du est une référence incontournable. Leur musique, ample et populaire, a traversé les décennies sans perdre en intensité. Plus de 4 000 concerts et une énergie intacte : leur présence rappelle que le fest-noz est avant tout une expérience collective, vivante et fédératrice.



## LES ARTISTES INVITÉS (suite)



© Eric Legret

### Loened Fall

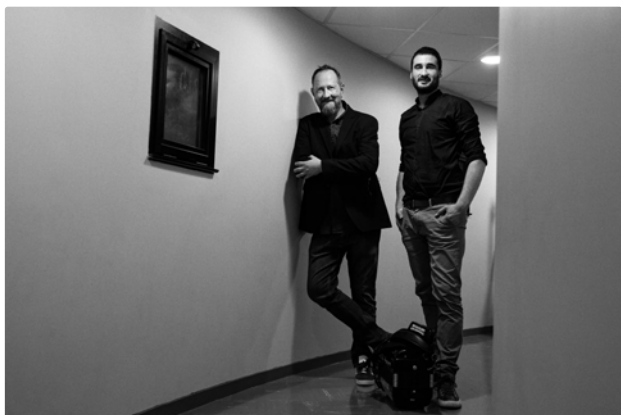
Depuis plus de trente ans, Loened Fall développe un fest-noz dense, physique et habité. Kan ha diskant, violon, bombarde, cordes : leur musique s'appuie sur une pulsion forte, au service d'une relation directe avec les danseurs. Une énergie brute, maîtrisée, profondément ancrée.



© Trio Blejean-Quéméner – Droits réservés

### Trio Blejean / Quéméner

Trois musiciens, trois trajectoires majeures, une même exigence musicale. Entre Bretagne et Irlande, le trio développe une écriture sensible, où virtuosité et émotion se rejoignent. Une présence qui ouvre le fest-noz à d'autres circulations, d'autres héritages.



© Eric Legret

### Landat / Moisson

Depuis 2008, le duo s'est imposé comme une référence du fest-noz contemporain. Voix puissante, accordéon précis : une formule épurée, mais d'une grande intensité. Leur musique va à l'essentiel : faire danser, faire vibrer, faire tenir le lien.

## 2 — TRANSFORMATION

Ici, la tradition devient terrain d'exploration. Les artistes s'emparent d'une matière ancienne pour l'ouvrir à d'autres formes, d'autres textures, d'autres écritures. Il ne s'agit pas de rompre avec l'héritage, mais de le déplacer, de le faire travailler, de l'emmener ailleurs.

Cette dynamique de transformation dit quelque chose de central dans le projet artistique du festival : la création naît autant de la fidélité que de l'audace. Ce sont des œuvres qui regardent la tradition droit dans les yeux et qui choisissent d'en faire un langage du présent.



## BRIEG GUERVENO

## CRÉATION FESTIVAL

*Samedi 25 juillet – 21 h – Théâtre de Cornouaille – Scène Jean Coroller 23 €*

Brieg Guerveno est l'une des voix les plus singulières de la scène bretonne contemporaine. Auteur-compositeur-interprète, il développe depuis plusieurs années une œuvre à la croisée du rock atmosphérique, du folk et d'une poésie dense portée par la langue bretonne.

Pour le Festival de Cornouaille, il présente une création inédite qui élargit son univers habituellement plus dépouillé. Autour de ses chansons, les arrangements déploient de nouveaux paysages sonores, entre cordes, claviers, basses et textures électroniques.

Cette proposition donne à entendre la puissance émotionnelle de son répertoire dans une forme plus ample, plus aérienne, plus immersive. Elle dit à sa manière combien la langue bretonne peut être aujourd'hui un espace d'invention, de trouble et de beauté.

**Distribution : Brieg Guerveno / Bahia El Bacha / Joachim Blanchet / Fred Lucas / Christelle Belalia**

© Guillaume Fauveau

## BAGAD BRIEG avec Stellis &amp; Romain Jovion

## CRÉATION FESTIVAL

**Samedi 25 juillet – Espace Saint-Corentin - Scène Loeiz Ropars - Gratuit**

Avec cette création, le Bagad Brieg signe bien plus qu'un concert : une expérience scénique totale, pensée comme une rencontre entre la puissance collective du bagad et des esthétiques résolument contemporaines.

Autour des percussions, des vents et de l'énergie de groupe, viennent s'agréger guitares, basse, piano, création lumière, chorégraphie et effets scéniques. La rencontre avec Romain Jovion, musicien et producteur, et avec Stellis, chanteuse à la voix singulière et habitée, ouvre l'ensemble à des textures nouvelles, entre transe, tension et immersion. Cette proposition dit très clairement une chose : le bagad n'est pas seulement une forme patrimoniale, il peut devenir un espace de création audacieux, spectaculaire et pleinement contemporain.



© Gwendal Mazé



© Stellis / Bagad Brieg – Droits réservés



© Romain Jovion / Bagad Brieg – Droits réservés

2 — TRANSFORMATION



© Moz Pics

## DJ Miss Blue

Vendredi 24 juillet – 21h30 - Espace Tog Ruz – Scène Per Jakez Hélias – Gratuit

Avec son projet Breizh'n Bass, DJ Miss Blue développe depuis plus de dix ans une proposition immédiatement identifiable : faire se rencontrer les danses de fest-noz et les musiques électroniques.

Sur ses platines, l'aridé, an dro, valse ou scottish croisent la drum'n bass, la house, la techno, le dub, le reggae ou la jungle. Cette démarche ne relève pas du clin d'œil : elle construit une Bretagne en mouvement, capable d'entrer en dialogue avec des formes musicales venues d'ailleurs.

Sa présence dans la programmation souligne pleinement cette dynamique de transformation : celle d'une tradition qui continue de circuler, de muter et de faire danser autrement.





© Krismenn &amp; Tom Leclerc – Droits réservés

## Krismenn & Tom Leclerc

CRÉATION FESTIVAL DE CORNOUAILLE

*Samedi 25 juillet – 20h30 – Espace Tog Ruz – Scène Per Jakez Hélias – Gratuit*

Krismenn poursuit depuis plusieurs années une exploration unique de la voix, de la langue et du rythme. À la croisée du chant traditionnel, du spoken word, du rap et des musiques électroniques, il fait partie des artistes qui ont le plus déplacé les frontières de la scène bretonne actuelle. Avec Tom Leclerc, il développe un duo fondé sur la création en temps réel, la synthèse modulaire et des formes minimales mais d'une grande intensité.

**Distribution :** Krismenn : chant, synthé modulaire / Tom Leclerc : synthé modulaire.



© Louise Quignon

## IVARH

*Jeudi 23 juillet – 20h30 – Espace Tog Ruz – Scène Per Jakez Hélias – Gratuit*

IVARH, « le chemin qui serpente entre deux haies », trace précisément cette ligne-là : celle d'une musique bretonne qui avance en empruntant des détours inattendus. Le groupe mêle chants de Basse-Bretagne, rock et influences venues des Balkans, de l'Orient ou de l'Afrique. Le résultat est un univers puissant, charnel, souvent surprenant, qui ne choisit jamais entre enracinement et ouverture. IVARH fait partie de ces groupes qui ne modernisent pas la tradition : ils la mettent en circulation dans le monde contemporain.



### 3 — COLLISION DES UNIVERS

Ici, les esthétiques se rencontrent, se frottent, se déplacent mutuellement. La Bretagne n'y est pas pensée comme un espace clos, mais comme un lieu de dialogue, de circulation et de frottement créatif.

Musiques du monde, hip-hop, électro, rock, voix contemporaines, jazz : ces propositions ouvrent des passages entre héritages et formes d'aujourd'hui.

Le festival affirme ainsi une scène bretonne capable non seulement d'assumer ses racines, mais aussi d'inventer ses propres lignes de fuite.

Cette collision n'efface pas les identités : elle les met en mouvement.

#### TALES OF NEW ANCIENT RHYTHMS – Keyvan Chemirani



© Gilles Abegg

*Judi 23 juillet – 21 h – Théâtre de Cornouaille – Scène  
Jean Coroller – 23 €*

Avec *Tales of New Ancient Rhythms*, Keyvan Chemirani déploie une musique du lien, du rythme et de la rencontre. Héritier d'une grande tradition persane par son père Djamchid Chemirani, il inscrit cette mémoire dans une création profondément ouverte, nourrie de dialogue et d'improvisation.

Autour de lui, des musiciens venus d'horizons multiples construisent une matière sonore mouvante, entre écriture précise et liberté. Le zarb, le saz, le piano, le violon ou la guitare deviennent les vecteurs d'une circulation entre mondes anciens et sensibilités contemporaines.

La proposition est à la fois méditative, solaire et vibrante. Elle ouvre un passage entre cultures, mémoires et présent, dans une forme chambriste d'une grande finesse.

**Distribution : Yvlin / Benjamin Moussay / David Chevallier / Keyvan Chemirani.**

#### KAOLILA



© M. De Brito

*Vendredi 24 juillet – 20 h 30 – Espace Tog Ruz – Scène  
Per Jakez Hélias – Gratuit*

KAOLILA déploie avec *Pilhoù* un univers puissant, tendu entre rock et folk, où les percussions, les cordes et les voix féminines composent une matière à la fois rugueuse et lumineuse.

Le groupe construit un récit musical habité par des figures de femmes d'hier et d'aujourd'hui : reines celtiques, pirates, résistantes africaines, pacifistes américaines. À travers elles, ce sont des combats, des blessures, des forces et des héritages qui se croisent. KAOLILA fait entrer dans le festival une parole engagée, sensible, ouverte sur le monde, qui élargit l'horizon de la culture bretonne au lieu de la refermer sur elle-même.

**Distribution : Marion Guen / Katell Kloareg / Faustine Audebert / Doniphan Laporte / Nicola Hayes.**

### 3 — COLLISION DES UNIVERS

#### DISSIDAÑS

*Samedi 25 juillet – 21 h 30 – Espace Tog Ruz –  
Scène Per Jakez Hélias – Gratuit*



© DISSIDAÑS Droits Réservés

DISSIDAÑS fait partie de cette nouvelle génération qui ne se pose plus la question de la frontière entre musique bretonne et création électronique. Chez eux, bombardes, cornemuses, synthés, machines et sampleurs cohabitent naturellement dans un langage live puissant, précis et résolument contemporain.

Le groupe développe une esthétique très construite, à la fois millimétrée et énergique, où l'on sent autant l'héritage des répertoires bretons que l'influence des musiques électroniques actuelles.

Leur présence affirme une scène en pleine expansion, inventive, audacieuse, capable de projeter les sons traditionnels vers des formats nouveaux, sans perdre leur intensité première.

**Distribution : Nathan Sellam / Cedric Verdier / Julien Tymen / Yeltaz Guenneau / Alexandre Bihouée.**

#### MUNCAI

*Jeudi 23 juillet – 21h30 – Espace Tog Ruz – Scène  
Per Jakez Hélias – Gratuit*



© Muncal Droits Réservés

MUNCAI impose un hip-hop brut, tendu, porté par l'urgence du texte et la densité du son. Accompagné de DJ Bapt2, il développe un set où rap, scratch et guitare se rencontrent dans une forme directe, nerveuse, intensément scénique.

Entre Brest et Toulouse, son écriture fait entendre des colères, des désirs, des combats et des échappées. Ce n'est pas un simple "rap breton" : c'est une proposition artistique à part entière, enracinée dans une langue, un vécu et une époque.

Sa présence dans la programmation dit que l'ouverture du festival ne consiste pas à juxtaposer les genres, mais à reconnaître pleinement la vitalité de formes nouvelles, là où elles se fabriquent réellement.

**Distribution : MUNCAI : rap / DJ Bapt2 : DJ.**

4 — EXPLOSION COLLECTIVE

Le festival n'est pas seulement un lieu d'écoute. Il est un lieu de vie, de danse, de rassemblement, d'émotion partagée.

Dans cette dynamique, les spectacles deviennent des expériences collectives, où l'énergie scénique circule entre artistes et publics.

Le fest-noz, les grands concerts, les pratiques amateurs, les défilés, les concours, les scènes ouvertes : tout concourt à faire du Festival de Cornouaille un événement qui se vit physiquement, ensemble.

C'est là que le projet prend sa dimension la plus populaire, la plus incarnée, la plus fédératrice.

© Julien Creff



## JEAN-CHARLES GUICHEN – entre Rock et Tradition

*Jeudi 23 juillet – 19h30 – L'Éphémère – Scène Viviane Hélias*

Originaire de Quimper, Jean-Charles Guichen célèbre au Festival de Cornouaille quarante ans d'une trajectoire marquée par le rock, la virtuosité instrumentale et la musique bretonne à danser.

Depuis Ar Re Yaouank jusqu'à ses collaborations avec Dan Ar Braz, Denez Prigent ou Alan Stivell, il a imposé une signature scénique intense et immédiatement reconnaissable.

Sur scène, il fait dialoguer la puissance électrique et les rythmes traditionnels avec une liberté rare. Sa guitare y devient à la fois moteur, percussion, éclat et souffle.

Célébrer cette carrière à Quimper, dans sa ville de cœur, donne à ce concert une dimension particulière : celle d'un retour incandescent, généreux, traversé d'une énergie intacte.

**Distribution : Jean-Charles Guichen / Claire Mocquard / Neven Sébille Kernaoudour / Malo Carvour / Stéphane Rama / Thomas Kerbrat.**

06

## DE NOUVEAUX LIEUX POUR DE NOUVELLES EXPÉRIENCES

**Le Kostum Park et le Jazz Klub**

Deux nouveaux sites pour vivre le festival autrement

---

## 06 — LE KOSTUM PARK ET LA BATTLE NOZ BAGADOU

Le Festival de Cornouaille innove en 2026 en investissant le Kostum Park, un nouveau lieu vibrant qui accueillera une création inédite pour clôturer la 103e édition : la Battle Noz Bagadoù. Cet événement, pensé comme un grand rendez-vous populaire et spectaculaire, promet une célébration collective de la musique bretonne contemporaine, marquant la fin du festival en apothéose.

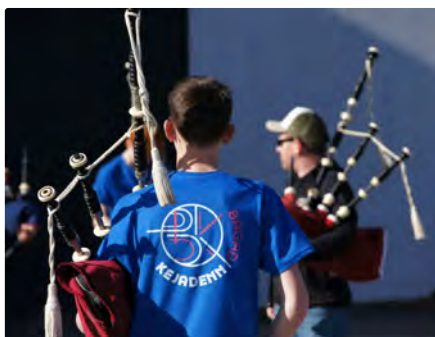
NOUVEAUTÉ 2026

## La Battle Noz Bagadoù, une rencontre des générations

Loin d'une compétition classique, la Battle Noz Bagadoù est avant tout une rencontre entre différentes générations de musiciens, provenant de divers territoires et porteurs de sensibilités artistiques variées. Ils se rassembleront autour d'un patrimoine vivant commun : celui des bagadoù. La soirée se déroulera en trois temps, retraçant une histoire de transmission, d'excellence et de projection vers l'avenir.

### Trois bagadoù pour raconter une même histoire

Le **Bagad Kejadenn**, composé de jeunes sonneurs, aura l'honneur d'ouvrir la soirée. Leur présence souligne l'importance de la transmission et l'engagement des nouvelles générations dans la pérennité de la musique bretonne, fondement de l'excellence des grandes formations.



Bagad Kejadenn © Sonerion Penn ar Bed



Bagad Kemper © Ronan Deniel



Cap Caval © Sonerion



 **06 — LE KOSTUM PARK ET LA BATTLE NOZ BAGADOU**

Puis, deux piliers de la musique bretonne monteront sur scène : **Le Bagad Kemper**, institution quimpéroise au palmarès exceptionnel, dont l'histoire est intrinsèquement liée à celle du mouvement des bagadoù. Aux côtés de la formation locale, **Le Bagad Cap Caval**, ambassadeur du Pays Bigouden, multiple champion de Bretagne, reconnu pour son rayonnement international et sa capacité constante à fusionner tradition et création.

Imaginée sous la direction de José Nédélec et avec la direction musicale de Jean-Louis Hénaff, la Battle Noz Bagadoù offrira un véritable dialogue musical. La puissance des ensembles, l'émotion du direct et l'énergie collective garantiront une expérience inédite au public.

## Un nouveau lieu pour vivre le festival autrement

En investissant le Kostum Park, le Festival de Cornouaille ouvre un nouveau chapitre de son histoire. Situé à proximité immédiate du centre-ville, ce nouvel espace offre des perspectives inédites pour accueillir de futures propositions autour de la musique, de la danse, du textile et, plus largement, du patrimoine vivant breton.

Le Kostum Park devient ainsi un lieu d'expérimentation et de création, fidèle à l'ambition de cette édition 2026 : faire de Quimper la capitale vivante de la culture bretonne.

---

## BATTLE NOZ BAGADOU : Informations Pratiques

Date : Dimanche 26 juillet 2026 / Heure : 20h30 – 22h30 / Lieu : Kostum Park – À nous la vie • Quimper

| Catégorie                          | Tarif          |
|------------------------------------|----------------|
| Tarif adulte                       | 12 €           |
| Tarif jeune (7-12 ans)             | 6 €            |
| Gratuit                            | moins de 7 ans |
| Tarif groupes (bagadoù et cercles) | 10 €           |
| Pass Défilé + Battle               | 15 €           |
| Pass Festival                      | 50 €           |

PROGRAMMATION 2026

06 — LE JAZZ KLUB

NOUVEAUTÉ 2026

## LE JAZZ KLUB

Trois soirées inédites pour célébrer un siècle de dialogue entre la Bretagne et le jazz

Du 23 au 25 juillet 2026, le Festival de Cornouaille ouvre une nouvelle scène au cœur de Quimper : le Jazz Klub. Un club éphémère consacré au jazz, au swing, à la soul et aux musiques groove.

Cette nouveauté révèle une facette parfois méconnue de l'identité bretonne : celle d'une terre de création qui, depuis près d'un siècle, entretient un dialogue fécond avec le jazz.

Car la Bretagne n'a jamais cessé de faire se rencontrer les influences et les imaginaires. De nombreux artistes – **Didier Squiban**, **Jacques Pellen**, **Roland Becker**, **les frères Molard** ou **Ronan Le Bars** – ont démontré combien l'héritage musical breton pouvait dialoguer avec l'improvisation, les musiques contemporaines et les rythmes venus du monde entier.

Comme la musique bretonne, le jazz est une musique de transmission, d'écoute et de partage.

### Un club éphémère au cœur des nuits de Cornouaille

Pendant trois soirées, le **Chapeau Rouge** et la **Salle du Jet** se transformeront en véritable club de jazz inspiré des grandes scènes européennes.

Configuration cabaret, proximité avec les artistes, espace danse, ambiance lounge, restauration légère et convivialité : tout est réuni pour faire du Jazz Klub un lieu de découverte et de plaisir partagé.

Le choix du nom n'est pas anodin. Écrit avec un « K », le Jazz Klub est un clin d'œil à **Kemper** et à **Kerné**, les noms bretons de Quimper et de la Cornouaille.

## 06 — LE JAZZ KLUB

## Six concerts pour explorer toutes les couleurs du jazz

## Jeudi 23 juillet

Swing et jazz manouche avec **Erizo Quartet** et **4 in a Box**, dans l'esprit des grands clubs des années 1930 à 1960.



## Vendredi 24 juillet

Une soirée placée sous le signe du jazz contemporain et de la soul avec **Éric Le Lann Quartet**, figure majeure du jazz européen, suivi d'un hommage à Ray Charles par **Ray Time / Pickey Butler Quintet**.



Éric Le Lann © Gilles Carrière

## Samedi 25 juillet

Le Jazz Klub se clôturera avec l'énergie inventive du **Ludivine Issambourg Sextet**, avant une grande célébration du groove et de la soul avec **70's Soul Tribute Quintet**.



Ludivine Issambourg © Gilles Carrière

## Une nouvelle scène pour une culture en mouvement

Avec le Jazz Klub, le Festival de Cornouaille poursuit une conviction simple : une culture vivante ne se limite pas à préserver son patrimoine. Elle se nourrit aussi des rencontres, des influences et de la création.

Cette nouvelle scène affirme que la Bretagne est à la fois une terre de mémoire et une terre d'invention, ouverte aux dialogues artistiques et aux musiques du monde.

## JAZZ KLUB – Informations pratiques

Date : 23, 24 et 25 juillet 2026 / Lieu : Le Chapeau Rouge & Salle du Jet • Quimper / 6 concerts • Configuration cabaret • Espace danse / Bar & restauration légère

| Formule                                 | Tarif |
|-----------------------------------------|-------|
| Pass 3 soirées                          | 43 €  |
| Soirée complète                         | 23 €  |
| À partir de 22h (ambiance club & danse) | 10 €  |

07

## DE NOUVEAUX NOMS DE SCÈNES

Pour honorer les mémoires

---

## Rendre hommage à celles et ceux qui ont façonné l'histoire du Festival

**Le Festival de Cornouaille est une histoire de transmission. Une histoire faite de femmes et d'hommes qui, depuis plus d'un siècle, ont imaginé, porté, défendu et fait rayonner la culture bretonne.**

À l'occasion de cette 103e édition, le festival a choisi de donner leurs noms à plusieurs de ses scènes et espaces de programmation. Ce geste est bien plus qu'un hommage symbolique. Il est une manière de rappeler que l'aventure du Cornouaille s'est construite grâce à des personnalités d'exception : artistes, collecteurs, écrivains, bâtisseurs, militants, visionnaires ou passeurs de mémoire.

Leurs parcours racontent, chacun à leur manière, une part de l'histoire culturelle de la Bretagne.

**Scène Louis Le Bourhis**, installée à la **salle des fêtes du Likès**, rend hommage au fondateur du Festival de Cornouaille. Entrepreneur et homme de culture, il est à l'origine de cette aventure née à Quimper en 1923 autour d'une grande fête populaire bretonne.

**L'Espace Saint-Corentin** devient la **Scène Ropars**, en mémoire de celui qui fut l'un des grands artisans de la renaissance du kan ha diskan et des festoù-noz au XXe siècle.

**L'Éphémère** devient la **Scène Viviane Hélias**, saluant l'engagement exceptionnel d'une femme qui, depuis plusieurs décennies, accompagne le développement et le rayonnement du Festival de Cornouaille.

**Le Théâtre de Cornouaille** devient la **Scène Jean Coroller**, en hommage à celui qui, pendant plusieurs décennies, a profondément transformé le festival et contribué à en faire un rendez-vous culturel majeur, ouvert sur le monde tout en restant profondément enraciné dans son identité bretonne.

**Le nouvel espace Tog Ruz**, rue de Falkirk, accueille la **Scène Per Jakez Hélias**, célébrant l'écrivain, conteur et ethnographe dont l'œuvre a contribué à préserver et transmettre la mémoire de la culture populaire bretonne.

**Au Kostum Park – À nous la vie**, la **Scène Polig Monjarret** rappelle l'action déterminante de celui qui fut l'un des grands artisans de la renaissance de la musique bretonne et du développement des bagadoù et des cercles celtiques.

**Sous les arches de la Médiathèque**, **L'Espace Bernard de Parades** rend hommage à un acteur engagé de la vie culturelle quimpéroise et bretonne, fidèle soutien du festival et de nombreuses initiatives en faveur de la culture bretonne.

**La Place Terre-au-Duc** devient **L'Espace Fañch Bégot**, l'un des principaux artisans de la relance des Fêtes de Cornouaille après la Seconde Guerre mondiale et figure essentielle de l'histoire de Kendalc'h et du festival.



En donnant leurs noms à ses lieux de programmation, le Festival de Cornouaille affirme une conviction simple : une culture vivante se construit toujours sur la mémoire de celles et ceux qui l'ont portée. Ces noms racontent une histoire collective. Ils rappellent que le festival est un héritage, mais surtout une transmission en mouvement.



o8

## UNE NOUVELLE ÉTAPE

LANCEMENT DE LA CELLULE DE PRODUCTION ARTISTIQUE

KANAN – CHANTER (2027)

Première création portée par Annie Ebrel

---

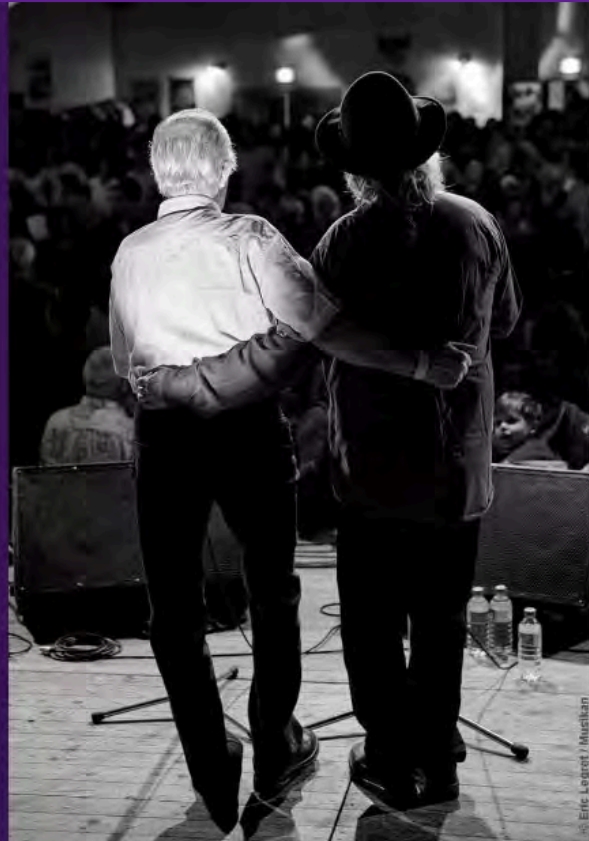
# Lancement de la cellule de production du Festival de Cornouaille

Avec la création de sa cellule de production artistique, le Festival de Cornouaille affirme une ambition nouvelle : ne plus être seulement un lieu de diffusion, mais devenir un lieu où les œuvres naissent, se construisent, se pensent dans la durée. Cette orientation prolonge naturellement le projet artistique de l'édition 2026, en donnant au festival un rôle actif dans l'émergence de formes nouvelles.

Elle permet aussi d'accompagner des artistes dans le temps long, de favoriser des rencontres, des recherches, des écritures qui ne se limitent pas à l'événementiel. C'est une manière d'inscrire le festival dans une logique de création durable, à la fois exigeante, structurante et tournée vers l'avenir.

## KANAÑ - CHANTER CARTE BLANCHE À ANNIE EBREL

**K** FESTIVAL  
DE CORNOUAILLE  
**KEMPER**



### KANAN - CHANTER

Carte blanche à Annie Ebrel · Création prévue en 2027

Le projet entend rendre hommage à quatre grandes voix aujourd'hui disparues, Manu Kerjean, Erik Marchand, Yann-Fañch Kemener et Marcel Guilloux, tout en interrogeant ce que cet art de la transmission peut encore produire aujourd'hui.

Plus qu'un hommage, il s'agit d'une création à part entière, fondée sur la parole, les archives sonores, la mémoire des chanteurs et la force toujours actuelle de cette forme vocale.

En lançant ce projet dès 2026, le festival affirme très concrètement sa nouvelle ambition : accompagner les œuvres avant même qu'elles n'adviennent pleinement, et faire de la création un axe central de son identité future.

09

## LES LIEUX QUI FONT VIBRER LE FESTIVAL

Une ville en mouvement

---



## Ces lieux indispensables pour vivre le festival autrement

Depuis plus d'un siècle, le Festival de Cornouaille transforme Quimper en une ville à part. Pendant quatre jours, les places, les quais, les jardins et les rues deviennent des espaces de rencontres, de musique, de danse, de découvertes et de partage. En 2026, cette relation intime entre le festival et la ville franchit une nouvelle étape.

L'édition 2026 s'inscrit dans un contexte de transformation urbaine et choisit d'en faire une opportunité : celle de réinventer la manière d'habiter la ville et de faire circuler la culture au plus près des habitants et des visiteurs.

### NOUVEAUTÉ

## Tog Ruz : un nouveau cœur battant pour le Festival

C'est l'une des grandes nouveautés de cette 103<sup>e</sup> édition.

Entre le Centre des Congrès du Chapeau Rouge et la médiathèque Alain-Gérard, la rue de Falkirk devient un nouveau point névralgique du Festival avec la création de l'Espace **Tog Ruz** – « Chapeau Rouge » en breton.

Situé à quelques pas de l'esplanade François-Mitterrand, du **Cornouaille Gourmand** et du Théâtre de Cornouaille, ce nouvel espace dessine un véritable quartier du festival, où se croisent spectacles, artisanat, déambulations et temps de convivialité. L'ambition est claire : réinstaller plus que jamais le Festival au cœur de la ville et créer de nouvelles circulations entre ses différents lieux de vie.

La rue de Falkirk accueillera également l'un des moments les plus emblématiques du festival : le départ du Triomphe des sonneurs, le dimanche, offrant à ce nouveau lieu une portée symbolique forte.

Cette création s'accompagne du déplacement de la scène **Ar Stêr**, installée l'an dernier au Moulin au Duc. En raison des travaux des futures Halles, elle prend désormais place au cœur du nouvel espace et devient la **Scène Per Jakez Hélias**, en hommage à l'écrivain, conteur et ethnographe qui a consacré son œuvre à la mémoire et à la transmission de la culture populaire bretonne.

Tout au long du festival, cette scène accueillera concerts, rencontres et animations, parmi lesquelles le **Trophée Hervé Le Meur**, le samedi 25 juillet de 11 h à 14 h.



*Trophée Hervé Le Meur*

Plus qu'un changement d'implantation, Tog Ruz traduit une conviction : le Festival de Cornouaille est un événement vivant, capable d'évoluer avec son environnement et d'inventer de nouvelles manières de faire vivre la culture bretonne au cœur de Quimper.

## Le Cornouaille Gourmand : quand la Bretagne se déguste

À quelques mètres de l'espace Tog Ruz, le **Cornouaille Gourmand** s'impose une nouvelle fois comme l'un des lieux incontournables de la ville-festival.

Du 23 au 26 juillet, l'esplanade François-Mitterrand se transforme en véritable temple des saveurs, où se rencontrent producteurs, artisans, entreprises innovantes et chefs cuisiniers. Ici, la culture bretonne se découvre autrement : par le goût, les savoir-faire et la convivialité.



Porté par Quimper Bretagne Occidentale et mis en oeuvre par l'association Aux Goûts du Jour, le Cornouaille Gourmand constitue la vitrine de l'excellence alimentaire cornouaillaise. Il met en lumière toute la richesse d'une filière d'avenir et d'emploi, profondément engagée dans les grandes transitions de notre époque : qualité nutritionnelle, respect de l'environnement, innovation et nouvelles attentes des consommateurs.

Tout au long du festival, le public est invité à vivre une véritable immersion autour du « bien manger » grâce à des animations accessibles à tous :

- Le **Théâtre des chefs**, où des cuisiniers et cuisinières de la région partageront chaque jour leurs recettes, leurs astuces et leur passion ;
- Le **Village des entreprises locales**, véritable vitrine des savoir-faire cornouaillais, entre rencontres, dégustations et découvertes ;
- Un **Escape Game** consacré à la pêche et à l'aquaculture, pour explorer de manière ludique les métiers de la mer et les richesses du littoral ;
- L'espace « **Les clés pour bien manger** », consacré à l'alimentation, à la santé et à l'environnement, avec des ateliers ludiques et pédagogiques ;
- Le **Jeu de l'oie « À la découverte du goût »**, une animation grandeur nature qui invite petits et grands à éveiller leurs cinq sens ;
- L'**Espace Innovation**, développé en partenariat avec la Technopole Quimper-Cornouaille, pour tester les nouveaux produits imaginés par les entreprises du territoire.

**Le Cornouaille Gourmand raconte une Bretagne créative, entreprenante et gourmande. Il rappelle qu'une culture vivante se transmet aussi par ses produits, ses gestes, ses saveurs et les femmes et les hommes qui les font vivre au quotidien.**

**À Cornouaille, la culture se chante, se danse, se raconte... et se partage aussi autour d'une table.**

## LES CONFÉRENCES

### Table-ronde autour du groupe jeunes

*Construire une vision de la culture et de la langue bretonnes en Cornouaille*

*Samedi 25 juillet – 11h – Hall du Chapeau Rouge / exposition Mille et une Reine*

Initié par le Conseil de développement de Cornouaille et composé d'une douzaine de jeunes du territoire, le groupe s'est réuni pendant plus d'un an pour réfléchir aux enjeux de la langue et de la culture bretonnes.

Ce travail a abouti à la rédaction d'un manifeste et la création de visuels, présentés dans le cadre du festival. Une occasion unique d'échanger sur les idées et les propositions de cette nouvelle génération engagée.

### Bretagne Prospective

*Intelligence Actionnelle de la Bretagne : qu'est-ce que c'est ?*

*Samedi 25 juillet – 11h – Auditorium Alain-Gérard*

Dans le prolongement d'une réflexion sur les pays de Bretagne, l'idée de l'Intelligence Actionnelle des Pays de Bretagne a récemment émergé au sein de Bretagne prospective. Pour bâtir un pays de pays, parce que cette dynamique est déjà à l'œuvre et donne corps à ces territoires de vie et de projet où se croisent entreprises, habitants, associations et élus, il est temps de mettre en valeur et de connecter tous ceux qui agissent pour construire une Bretagne belle, prospère, solidaire et ouverte sur le monde.

Avec quels leviers ? Quels outils ? Quels moyens ? Quelles actions ? Ce seront les sujets étudiés lors de l'Université d'été de Bretagne prospective fin août, et nous vous proposons de vous faire part des réflexions structurantes en avant-première.



## Les Rencontres du Chapeau Rouge

NOUVEAUTÉ : A LA MÉDIATHÈQUE ALAIN-GÉRARD

### Regards sur les mémoires et les circulations des peuples

En écho à la programmation artistique, le Festival de Cornouaille propose un cycle de conférences qui prolonge les thèmes de l'édition par le regard, la connaissance et la mise en perspective historique.

Ces rencontres ne sont pas des à-côtés : elles participent pleinement du projet du festival, en ouvrant des espaces de compréhension, de transmission et de réflexion autour des circulations humaines, des mémoires collectives et des identités culturelles.

D'un continent à l'autre, d'un siècle à l'autre, elles montrent combien la Bretagne s'est construite dans le mouvement, les départs, les arrivées, les liens tissés au loin et les fidélités reconstruites. À travers ces conférences, le festival rappelle que la culture bretonne n'est pas une île fermée sur elle-même, mais une histoire de dialogues, d'exils, de transmissions et de passages.

Nouveauté cette année, les Rencontres du Chapeau Rouge se tiendront dans l'auditorium de la Médiathèque Alain-Gérard

---

## L'Histoire des Bretons en Amérique du Nord

*Par Olivier Le Dour*



© Bleu Production

*Jeudi 23 juillet – 14h – Médiathèque Alain-Gérard*

Ingénieur physicien, docteur en sciences et administrateur à la Commission européenne, Olivier Le Dour a fait de l'histoire de l'émigration bretonne un terrain de recherche et d'écriture. Son travail, né d'un questionnement intime lié à sa propre histoire familiale, éclaire les parcours de milliers de Bretons partis vers l'Amérique du Nord à partir du XIXe siècle.

À travers ses recherches, il restitue les motivations, les trajectoires et les imaginaires de ces hommes et de ces femmes qui ont quitté les Montagnes Noires, Gourin ou d'autres territoires de Bretagne pour tenter leur chance outre-Atlantique.

Sa conférence ouvre aussi une réflexion plus large sur la mémoire bretonne en diaspora, sur ce que les départs disent d'un territoire, et sur la manière dont une culture continue à vivre loin de sa terre d'origine.

À l'issue de la rencontre, la projection du documentaire *La Grande Traversée* de Philippe Oreindy viendra prolonger ce récit par l'image, à travers l'histoire singulière de Gourin, l'un des grands foyers de cette émigration.

## LES RENCONTRES DU CHAPEAU ROUGE

---

### Des Irlandais en Bretagne au XVII<sup>e</sup> siècle : un mouvement migratoire de grande ampleur

*Par Patricia Dagier*

*Vendredi 24 juillet – 14h – Médiathèque Alain-Gérard*

Bien avant que l'interceltisme ne devienne un mot familier, la Bretagne a été une terre d'accueil pour des milliers d'Irlandais fuyant persécutions et spoliations. À partir de 1607, ce mouvement migratoire d'ampleur a marqué durablement la région, ses populations et ses lignées.

Généalogiste quimpéroise, Patricia Dagier a consacré un travail minutieux à cette présence irlandaise en Bretagne, en explorant archives et filiations. Son approche permet de mettre au jour un pan méconnu de l'histoire régionale, mais pourtant fondamental pour comprendre certaines continuités humaines et culturelles.

Sa conférence éclaire à la fois l'histoire d'une migration, la manière dont elle s'est inscrite dans la société bretonne, et les traces qu'elle laisse encore aujourd'hui dans de nombreuses familles.

À travers elle, le festival donne à entendre que la Bretagne s'est aussi construite dans l'accueil, l'intégration et la relation à l'autre.



© Patricia Dagier Droits Réservés

---

### 80 ans d'interceltisme en Bretagne (1946-2026)

*Par Erwan Chartier-Le Floc'h*

*Samedi 25 juillet – 14h – Médiathèque Alain-Gérard*

L'interceltisme fait aujourd'hui partie du paysage culturel breton. Pourtant, il s'est construit dans le temps long, à travers des échanges, des rencontres, des solidarités et des circulations qui se sont accélérées après la Seconde Guerre mondiale.

Journaliste, écrivain et rédacteur en chef du magazine ArMen, Erwan Chartier-Le Floc'h retrace ici quatre-vingts ans d'une histoire culturelle et politique qui relie la Bretagne aux autres nations celtiques.

Des premiers pipe bands venus participer à la reconstruction des villes sinistrées jusqu'aux grands festivals et aux jumelages, il met en lumière un mouvement de fond qui a profondément redessiné la place de la Bretagne dans son environnement culturel.

Cette conférence rappelle que les liens celtiques ne relèvent pas seulement de l'imaginaire : ils sont aussi une histoire concrète de coopérations, d'influences réciproques et de mise en réseau des territoires.



© Thierry Creux

09

**L'ESPACE SAINT-CORENTIN**

Scène Ropars

---

## L'Espace Saint-Corentin

SCÈNE ROPARS

### *Un lieu populaire au pied de la cathédrale*

Au pied de la cathédrale, l'Espace Saint-Corentin demeure l'un des grands lieux populaires du Festival de Cornouaille. En 2026, il devient la Scène Ropars, en hommage à l'une des figures majeures du renouveau culturel breton, artisan essentiel de la renaissance du kan ha diskant et des festoù-noz.

Cette scène incarne l'énergie collective du festival : celle des musiques à danser, des voix partagées, des sonorités qui circulent entre héritage et création. Pendant trois jours, elle fera dialoguer traditions vocales, fest-noz contemporains, créations immersives, formes hybrides et grands moments de transe collective.

**Ici, la culture bretonne se vit debout, en mouvement, dans le lien direct entre artistes, danseurs et public.**



ON N'OUBLIE PAS

### Un fest-noz exceptionnel, une mémoire collective en mouvement

**40 ans de scène de CARRÉ MANCHOT***1986-2026 · Quarante ans de transmission, de création et de partage**Jeudi 23 juillet – à partir de 19h30 – Espace Saint-Corentin, Scène Loeiz Ropars – Gratuit*

Quarante ans de scène, des milliers de danseurs, des générations de musiciens : Carré Manchot s'est imposé comme l'un des groupes qui ont profondément marqué l'histoire du fest-noz. Leur musique, puissante, fédératrice, fidèle au parquet tout en restant ouverte aux influences et aux rencontres, a traversé les décennies sans jamais perdre de son énergie.

Pour célébrer cet anniversaire, le Festival de Cornouaille imagine une soirée exceptionnelle, pensée comme un grand moment de partage et de transmission. Autour de Carré Manchot, près de 35 musiciens invités, issus des formations emblématiques de la scène bretonne, se rassemblent pour un fest-noz hors norme.

Plus qu'un concert, c'est une véritable constellation d'artistes, de parcours et d'esthétiques qui se déploie, portée par une même force : celle de la danse, du collectif et du lien vivant entre les générations. Une soirée où l'histoire se danse au présent, où la mémoire devient mouvement, et où la fête dit, avec évidence, ce que la culture bretonne a de plus vivant : sa capacité à faire communauté.



## Scène Ropars

Vendredi 24 juillet

### GLOUBYBOULGAH

GLOUBYBOULGAH concocte un univers musical aussi gourmand qu'inattendu, où se mêlent violon, baryton, accordéon chromatique, clarinette et voix. Dans ce grand saladier sonore, les genres se croisent, se frottent et s'entrelacent avec une énergie communicative. Entre expérimentations assumées, élans polyphoniques et goût prononcé pour la surprise, le groupe façonne une musique singulière, libre et généreuse.

*Un univers savoureux et inclassable, à déguster sans modération.*

*Louison Colleaux, accordéon chromatique / Nino Ephrem, clarinette / Cyann Gicquel, chant, sax baryton / Yuna Macé, chant, violon*

### PUILLANDRE & TOSKER

Actifs au sein de plusieurs formations emblématiques de la scène bretonne, Sterenn Tosker et Koulm Puillandre portent un chant profondément ancré dans la tradition, tout en l'ouvrant à des influences contemporaines. Porté par une grande complicité vocale et un solide sens de la danse, leur répertoire fait dialoguer héritage et modernité avec finesse et authenticité.

*Une proposition sensible et vivante, au service de la transmission et du plaisir partagé.*

*Koulm Puillandre, chant / Sterenn Tosker, chant*

### ALAMBIG ELEKTRIK & THE PISTON CREW

Les distillateurs sont de retour. Après huit années de silence, ALAMBIG ELEKTRIK rallume l'alambic et reprend la route aux côtés du Piston Crew pour une tournée aussi festive qu'exceptionnelle. Fidèle à son énergie débordante, le collectif mêle puissance sonore et irrésistibles rythmes à danser, faisant monter la pression entre gavottes électrisées et kas a-barh survitaminés.

*Un retour très attendu, placé sous le signe de la fête, du partage et de la transe collective.*

*Lors Landat, chant / Gaël Runigo, accordéon diatonique, machines / Roland Conq, guitare / Pat Pereira, trompette, machines / Gabriel Levasseur, trompette / Gildwen Hellec, sax ténor / Ronan Le Gouriérec, sax baryton / Jérôme Cassin, trombone / Youenn Guillard, soubassophone*

### HESON

À l'image de son nom, HESON déploie un univers harmonieux où profondeur, énergie et sensualité se répondent avec finesse. Le quartet réunit Ylan et Ewen Couriaut aux saxophones baryton et soprano, Thibault Lotout à l'accordéon diatonique et Iwan Audran aux percussions. Entre subtilité et puissance, leur musique tisse des paysages sonores singuliers où chaque voix trouve sa place dans une écriture exigeante et inspirée.

*Guidé par la pulsation des percussions et l'entrelacement des timbres, HESON invite à un voyage captivant, entre transe, mouvement et évasion des sens.*

*Ylan Couriaut, saxophone baryton / Ewen Couriaut, saxophone soprano / Thibault Lotout, accordéon diatonique / Iwan Audran, percussions*



## Scène Ropars

Vendredi 24 juillet

### DIGRESK

Formé en 2008, DIGRESK développe un univers musical singulier à la croisée du rock, de l'électro et du hip-hop, enrichi par les sonorités des musiques traditionnelles bretonnes. Porté par une énergie scénique intense et une identité sonore affirmée, le groupe s'est imposé comme une référence incontournable des scènes de festoù-noz et de concert.

Avec près de 500 dates en France et en Europe, DIGRESK rassemble un public toujours plus large autour d'une proposition à la fois puissante, moderne et fédératrice. La tournée 2026 accompagnera la sortie d'un nouvel album prévue avant l'été et marquera une nouvelle étape dans l'évolution artistique du groupe.

*Une musique vibrante et sans frontières, où l'énergie collective rencontre l'audace de la création.*

*Kevin Cogez, chant, accordéon / Frédéric Dalibot, guitare électrique / Anthony Mourier, batterie / Julien Mourier, guitare électrique / Ghislain Roquet, flûte traversière, cornemuse écossaise / Nicolas Texier, bombarde*



## Scène Ropars

*Samedi 25 juillet*

### ITAL EXPRESS

ITAL EXPRESS embarque le public dans une traversée musicale à pleine vitesse. Ancré dans les traditions de Haute et Basse-Bretagne, ce quartet propose une musique à danser résolument contemporaine, nourrie d'influences multiples et d'une énergie communicative. Porté par le chant, le violon, la clarinette et le Fender Rhodes, le groupe façonne un univers singulier où héritage et modernité dialoguent avec naturel.

*Une musique en mouvement, généreuse et inspirée, qui célèbre la rencontre entre tradition et création.*

Elouan Le Sauze, chant / Faustine Audebert, Fender Rhodes / Meriadeg Lorho-Pasco, clarinette / Alan Paranthoën, violon



© Droits Réservés

### STONG

STONG déploie une musique puissante et généreuse, née de la rencontre entre les sonorités emblématiques du biniou et de la bombarde et une instrumentation résolument contemporaine mêlant tuba, batterie, guitare et voix. Nourri d'influences multiples, le groupe puise dans les répertoires bretons et les musiques du monde pour façonner un univers singulier, où tradition et modernité se répondent avec intensité.

*Une expérience vibrante et fédératrice, au service de la danse et de la transe collective.*

Étienne Arnoux, guitare / Tudi Cariou, batterie, machines / Paul Gelebart, sousaphone / Mannaïg Le Guevel, bombarde, chant / Nicolas Radin, biniou



© Droits Réservés

## Scène Ropars

*Samedi 25 juillet (suite)*

### ENNEADE



© ENNEADE

Inspiré des neuf divinités de l'Égypte antique, ENNEADE réunit neuf voix et cinq violons au sein d'une formation aussi originale qu'envoûtante. Porté par la richesse des polyphonies et la puissance du jeu collectif, le groupe développe une musique à danser où les timbres s'entrelacent avec finesse et intensité.

*Une aventure sonore généreuse et fédératrice, où les voix et les cordes ne font plus qu'un.*

*Maria Coyac, chant, violon / Mona Cornic, chant / Añjel Mattheyses, chant, violon / Prune Hamon-Merand, chant / Cyann Gicquel, chant / Sterenn Le Mouroux, chant, violon / Yuna Sorin, chant, violon / Youna Lhermenier-Diguet, chant*

### BAGAD BRIEG - STELLIS & ROMAIN JOVION - CRÉATION

#### CRÉATION

Pour cette création originale, le Bagad Brieg s'entoure de deux artistes aux univers singuliers et complémentaires : Stellis et Romain Jovion. Ensemble, ils imaginent une rencontre audacieuse où la puissance de la musique de bagad dialogue avec des esthétiques contemporaines, entre énergie collective, transe rythmique et explorations sonores.

Portée par une formation élargie mêlant guitares, basse, piano, cuivres et percussions, enrichie de créations lumière, d'effets scéniques et de chorégraphies, cette proposition déploie un véritable spectacle immersif.

*Plus qu'un concert, cette création est une expérience collective où musique, mouvement et lumière se conjuguent pour faire naître un moment de partage intense.*



## Scène Ropars

*Samedi 25 juillet (fin)*

### DJ WONDER BRAZ



© Erwan Larzul

Sous le nom de DJ Wonder Braz, Yuna Le Braz compose des sets vibrants où se rencontrent répertoires traditionnels, musiques populaires et créations contemporaines. Véritable exploratrice sonore, elle tisse des passerelles entre les cultures, les territoires et les époques.

*Pour cette création originale, elle s'associe à Gervant Le Gac autour d'un nouveau set inspiré des sonorités celtiques. Une invitation à la danse et à la découverte, portée par une sélection audacieuse et un goût affirmé pour les rencontres musicales.*

## Scène Ropars

Dimanche 26 juillet

### HAMON MARTIN QUINTET

Figure majeure de la musique à danser de Haute-Bretagne, le Hamon Martin Quintet poursuit depuis plus de vingt ans un travail exigeant mêlant tradition et création. Après plusieurs projets explorant la chanson et les musiques du monde, le groupe revient à un répertoire dédié à la danse, enrichi de textes contemporains et d'une forte dimension narrative.

*Une esthétique singulière, à la fois populaire et exigeante.*

Mathieu Hamon, chant / Erwan Hamon, bombarde, flûte traversière en bois / Janick Martin, accordéon diatonique / Ronan Pellen, cistre, violoncelle / Erwan Volant, basse

### LITHA

Puisant son inspiration dans l'énergie du solstice d'été, symbole de lumière et de renouveau, LITHA réunit trois musiciennes autour d'un répertoire de danses de Haute-Bretagne et du Poitou. À travers le chant à répondre, l'exploration des archives et une réappropriation sensible des traditions, le trio fait dialoguer mémoire et création.

*Une invitation lumineuse à célébrer les traditions vivantes, entre transmission, émotion et plaisir collectif.*

Ophélie Houizot, chant / Nolwenn Baudu, harpe celtique, accordéon diatonique, planche, chant / Sarah Neveu, violon, chant

### KANOPEE

KANOPEE est un trio de musique à danser qui réunit chant, trompette et claviers dans un univers sonore singulier, empreint de transe et de bourdons. À partir des répertoires traditionnels, les trois musiciens développent une esthétique immersive où les mélodies se déploient dans un subtil jeu de tensions et de textures.

*Une proposition originale et envoûtante, où tradition et modernité se rejoignent dans une même énergie de partage et de transe.*

Maëva Ramel, chant / Brieuc Stievenard, trompette, effets / Tudi Cariou, claviers

### DUO GLOAGUEN-ANDRÉ

Complices de chant depuis plusieurs années, Tristan Gloaguen et Clément André partagent une même passion pour les répertoires traditionnels bretons. Puisant leur inspiration dans les traditions du pays bigouden, du Centre-Bretagne et du pays vannetais, ils font vivre un chant à danser authentique, porté par une solide maîtrise des styles et une énergie communicative.

*Un duo généreux et inspiré, qui fait résonner les voix de la Bretagne avec force, finesse et convivialité.*

Tristan Gloaguen, chant / Clément André, chant

### TITOM & INVITÉE

Autour du sonneur de bombarde Thomas Lotout, TiTom développe un univers musical puissant et inspiré, où les influences bretonnes dialoguent avec les musiques du monde. Pour cette soirée, TiTom s'entoure de deux invitées de talent : Enora de Parscau au chant et Stella Rodriguez à l'alto.

*Une rencontre artistique inédite, placée sous le signe du partage, de l'émotion et de l'énergie collective.*

Thomas Lotout, bombardes / Yannig Alory, flûtes traversières en bois / Gabriel Faure, violon / Gaëtan Grandjean, bouzouki électrique / Stéphane Rama, basse / Marcus Camus, batterie / Invitées : Enora de Parscau, chant / Stella Rodriguez, alto

### BRAAN

BRAAN invite à la rencontre d'un univers où les accents futuristes et la mémoire des traditions se fondent dans une même énergie créative. Porté par une complicité forgée au fil des années, ce duo développe une esthétique néo-trad singulière, à la croisée des héritages populaires et des sonorités contemporaines.

*Un duo inspiré et résolument actuel, où tradition et innovation avancent d'un même pas.*

Samuel Le Du, cornemuse / Mathis Dabbene, mixage PAO

10

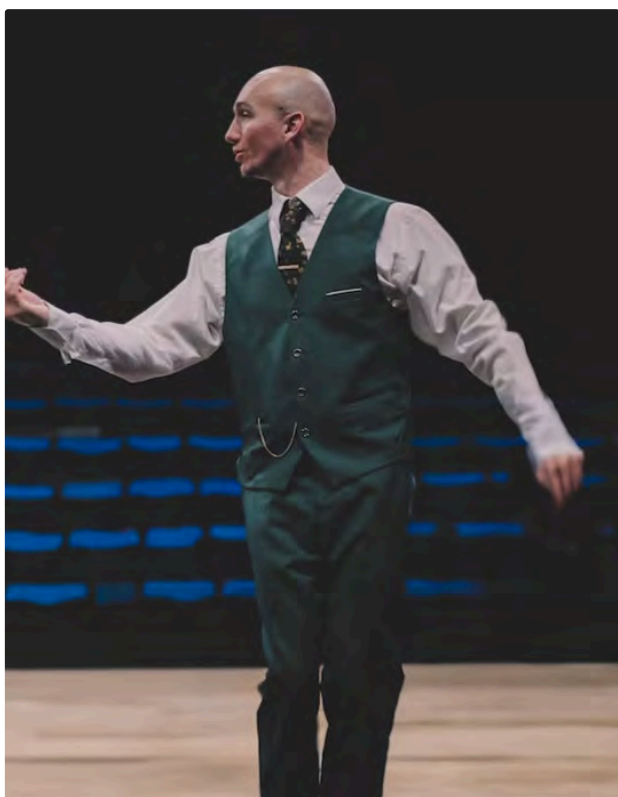
**LA DANSE ET LA PRATIQUE AMATEUR**  
au coeur du Festival



## 10 — LA DANSE ET LA PRATIQUE AMATEUR AU CŒUR DU FESTIVAL

### Là où la culture se vit

Le Festival de Cornouaille ne se limite pas aux scènes, aux créations et aux grands rendez-vous. Il s'incarne aussi dans tous ces moments où la culture bretonne se vit dans sa dimension la plus directe, la plus partagée, la plus collective. Apprendre un pas, reprendre un chant, jouer ensemble, transmettre un répertoire, entrer dans une ronde : ces gestes simples sont au cœur de l'esprit du festival. Ils rappellent que la culture bretonne ne se regarde pas seulement. Elle se pratique. Elle se traverse. Elle se transmet par le corps, par la voix, par l'écoute et par le plaisir d'être ensemble. Les concours, les stages, les scènes ouvertes et les pratiques amateurs ne relèvent donc pas du « hors-programme ». Ils sont au cœur de l'ADN du Festival de Cornouaille.



© Kenleur Penn-ar-Bed – Malo Guiard – Droits réservés

## Ateliers chorégraphiques

### Grandir dans la danse

Le Festival de Cornouaille ne se contente pas de montrer la culture bretonne : il la transmet. À travers les ateliers chorégraphiques menés en partenariat avec Kenleur Penn-ar-Bed, il fait une place essentielle à l'apprentissage, à la pratique et à la construction collective.

Destinés aux enfants et aux adolescents, ces ateliers offrent bien plus qu'une initiation technique. Ils constituent une véritable immersion dans les rythmes, les gestes, les formes et l'esprit de la danse bretonne.

Au fil de la semaine, les jeunes construisent ensemble un spectacle chorégraphique, fruit de leur engagement, de leur créativité et de leur travail en commun. La restitution publique, prévue sur la scène Per Jakez Hélias, marque l'aboutissement de cette expérience.

#### Atelier chorégraphique – enfants 6 à 10 ans

Avec Vanessa Guillou. Du lundi 20 au vendredi 24 juillet – 10h à 12h30 – 50 €

#### Atelier chorégraphique – adolescents 11 à 18 ans

Avec Malo Guiard. Du lundi 20 au vendredi 24 juillet – 14h à 17h – 60 €

### Restitution publique

Vendredi 24 juillet – 17h à 17h30 – Scène Per Jakez Hélias

## 10 — LA DANSE ET LA PRATIQUE AMATEUR AU CŒUR DU FESTIVAL

### Stages et initiations

#### Danse bretonne et danse irlandaise

Parce que le Festival de Cornouaille est aussi un lieu d'apprentissage, plusieurs temps d'initiation permettront aux festivaliers de préparer leur soirée fest-noz, de découvrir de nouveaux répertoires et d'entrer dans la danse, quel que soit leur niveau.

#### Initiations à la danse bretonne

Éphémère et parvis de la cathédrale — Petits et grands pourront apprendre les bases de la gavotte, du plinn et d'autres danses bretonnes avec Raymond Le Lann, figure reconnue de la transmission chorégraphique.

##### Enfants

jeudi 23 et vendredi 24 juillet – 14h30 à 15h15 – parvis de la cathédrale

##### Adultes

jeudi 23 et vendredi 24 juillet – 15h15 à 16h30 – parvis de la cathédrale

##### Publics dits « empêchés »

jeudi 23 juillet – 16h30 à 17h10 et 17h20 à 18h – L'Éphémère

#### Atelier de danse traditionnelle irlandaise

##### Jeudi 23 juillet – 14h30 à 16h – Espace Saint-Corentin

Avec Kemp'Eire Set Dances, association quimpéroise créée par des passionnés de set dancing, les participants pourront découvrir les pas de base de la danse traditionnelle irlandaise : jig, reel, polka, hornpipe et battering. Ces ateliers permettront de se familiariser avec les nombreuses chorégraphies de l'immense répertoire irlandais, dans un esprit de partage, d'ouverture et de convivialité.

*Au Festival de Cornouaille, la transmission n'est pas un discours. Elle se danse, elle se chante, elle s'apprend et elle se vit.*

#### NOUVEAUTÉ

#### Scènes ouvertes

Chaque jour – 12h à 14h – L'Éphémère

Chaque jour, l'Éphémère devient un espace libre et vivant où musiciens, chanteurs et danseurs peuvent se retrouver pour jouer, expérimenter et transmettre. Ce temps de pratique spontanée est précieux : il donne au festival une respiration particulière, faite d'imprévu, de proximité et de partage. On y entend la culture bretonne dans ce qu'elle a de plus naturel : une pratique vivante, ouverte, collective, où l'on passe sans cesse de l'écoute à l'action.

**11**

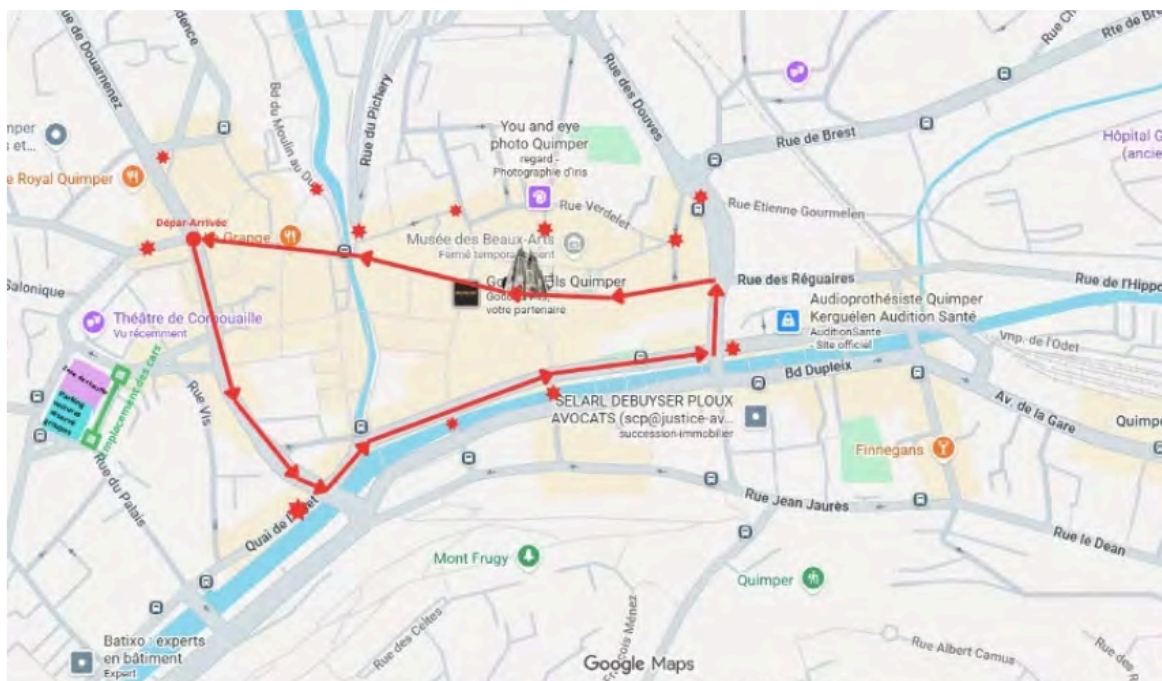
## **Les défilés**

**Quand la Bretagne se met en mouvement**

## Le Grand Défilé du dimanche

**Dimanche 26 juillet – 10 h 30 à 12 h Centre-ville de Quimper – Tarif : 6 €**

Temps fort emblématique du Festival de Cornouaille, le Grand Défilé est une célébration de la diversité et de la vitalité de la Bretagne contemporaine. Costumes d'apparat, musiques, danses et traditions venues de toute la Bretagne traversent le cœur de Quimper dans une grande parade populaire réunissant sonneurs, danseurs, bagadoù, cercles celtiques et représentants des différents territoires bretons. Les Reines des autres Pays de Bretagne sont également invitées à participer au Défilé, afin de découvrir leurs modes !



Tracé du défilé du dimanche + points de caisse

- 1. Cavaliers de l'Odet
- 2. Drapeaux
- 3. Bagad Ar Re Goz
- 4. Cercle de Concarneau
- 5. Bagad de Concarneau
- 6. Cercle de Beuzec
- 7. Bagad Beuzec
- 8. Cercle du Faou
- 9. Bagad Moulin Vert
- 10. Cercle de Penhars
- 11. Bagad Ergue Armel
- 12. Cercle de Plougastel
- 13. Bagad Ergue Gaberic
- 14. Cercle du Moulin Vert
- 15. Bagad Plougastell
- 16. Cercle Danseien Kemper
- 17. Bagad St Naizaire
- 18. Cercle de Spezet
- 19. Rouenez Bro Treger Bro Leon
- 20. Reines Hanternoz
- 21. Reine Rozenn Gaer Bro Dreger
- 22. Majestés d'Arvor
- 23. Cercle de Saint-Evarzeg
- 24. Bagad de Penhars
- 25. Cercle de Pont-L'Abbé
- 26. Reine de Cornouaille 2025 et ses demoiselles
- 27. Prétendantes 2026
- 28. Cercle d'Elliand
- 29. Bagad Brieg
- 30. Cercle de Kerfeunteun
- 31. Bagad Kemper

## 11 — LES DÉFILÉS

Le Festival de Cornouaille est aussi une fête qui se vit dans les rues de Quimper. Ici, la culture bretonne sort des scènes pour investir l'espace public, se montrer, se partager et se transmettre au plus près des habitants et des festivaliers.

Défilés, grandes parades, déambulations musicales et danses collectives donnent à voir une Bretagne en mouvement, portée par des milliers de pas, de costumes, de sons et de visages. Ces rendez-vous rappellent que la culture bretonne est avant tout une expérience collective, populaire et profondément vivante.

L'édition 2026 sera marquée par le retour de la Danse des Mil, grande ronde ouverte à toutes et à tous, symbole d'une culture qui se vit ensemble et qui continue de rassembler les générations.

---

### Le Défilé des enfants – Kernekiz

**Samedi 25 juillet – Départ à 14 h – Médiathèque Alain-Gérard**

Le défilé des enfants rappelle avec force que tout commence là : dans le regard des plus jeunes, dans l'apprentissage patient des gestes et dans la joie d'entrer soi-même dans le mouvement d'une culture. À travers les costumes, les pas de danse, les rythmes et la musique, ce moment fait de l'enfance non pas le public de demain, mais déjà une partie prenante du Festival de Cornouaille d'aujourd'hui. Un rendez-vous tendre et joyeux où se dessinent déjà les visages de la Bretagne de demain.

---

### Le Triomphe des sonneurs

**Dimanche 26 juillet – 18 h 15 – Départ : Espace Tog Ruz – Rue de Falkirk**

Sonneurs, danseurs, Reine de Cornouaille et ses demoiselles traversent les rues de Quimper dans un grand défilé musical et populaire. Véritable rituel de clôture, le Triomphe des sonneurs célèbre l'énergie collective qui anime le festival depuis plus d'un siècle. Dans une atmosphère chaleureuse et festive, il offre une dernière traversée de la ville au rythme des bombardes, des cornemuses et des applaudissements du public.

---

#### NOUVEAUTÉ 2026

### La Danse des Mil

**Dimanche 26 juillet – 17 h 15 à 17 h 30 – Esplanade François-Mitterrand**

Après plusieurs années d'absence, la Danse des Mil fait son grand retour au Festival de Cornouaille. Portée par les musiciens et les sonneurs, cette immense ronde populaire rassemble habitants, festivaliers, danseurs confirmés et curieux d'un jour dans un même élan collectif. Ici, nul besoin de savoir danser parfaitement. L'essentiel est ailleurs : dans le plaisir de se prendre par la main, d'entrer dans le cercle et de faire vivre ensemble une culture qui n'existe pleinement que lorsqu'elle est partagée. Plus qu'un spectacle, la Danse des Mil est une expérience collective et joyeuse, un symbole puissant de la capacité de la culture bretonne à rassembler toutes les générations.

12

## LES CONCOURS



## Les Compétitions : Au Cœur de la Tradition Bretonne

Le Festival de Cornouaille est bien plus qu'une série de concerts et de défilés ; il est également le théâtre de nombreuses compétitions où la passion, le talent et la tradition se rencontrent. Ces concours célèbrent la richesse de la culture bretonne et celtique, offrant une plateforme aux jeunes talents comme aux artistes confirmés pour partager leur art et honorer l'héritage musical et chorégraphique de la région.

### Trophée McCallum, Ti Ar Sonerien, Erwan Ropars

Créé en hommage à Erwan Ropars, ancien Penn Soner du Bagad Kemper, ce trophée est aujourd'hui soutenu par la société écossaise McCallum et le magasin Ti Ar Sonerien de Concarneau. Il met à l'honneur les répertoires bretons, écossais et irlandais, et se déroule en plusieurs étapes tout au long de l'année, avec une finale à Quimper en décembre. Chaque épreuve du Festival de Cornouaille est dotée de prix pour encourager les participants.

- **Catégorie moins de 15 ans** : Pour les jeunes talents prometteurs.
- **Catégorie moins de 20 ans** : Pour les sonneurs en devenir.
- **Catégorie 'open'** : Pour les sonneurs expérimentés et confirmés.

Voici le programme des épreuves du Festival :

| Catégorie       | Date             | Heure       | Lieu                  |
|-----------------|------------------|-------------|-----------------------|
| Moins de 15 ans | Jeudi 23 juillet | 12h > 13h30 | Espace Saint-Corentin |
| Moins de 20 ans | Jeudi 23 juillet | 12h > 13h30 | Jardin de la Retraite |
| Open            | Jeudi 23 juillet | 20h > 00h   | Ti ar Vro Kemper      |

### Trophée Ceili

**Vendredi 24 juillet, 16h > 17h30 – Bar Ceili Pub**

Ce concours est une scène ouverte pour tout instrumentiste souhaitant s'exprimer sur un répertoire de musique celtique en solo. Au-delà de la virtuosité technique, le jury privilégie le discours musical, la cohésion de l'interprétation et la sensibilité de l'artiste. C'est une opportunité unique de partager une émotion musicale pure et authentique.

### Concours Duos Libres

**Vendredi 24 juillet, 16h > 17h30 – Bar Ceili Pub**

Ce concours est qualificatif pour le Championnat de Bretagne de Duos Libre à Gourin. Il invite les duos d'instrumentistes à explorer la richesse des terroirs de Basse-Cornouaille (Bigouden, Aven, Glazik, Rouzik, Cap Sizun) ou à composer des morceaux dans cet esprit. L'association des instruments est laissée à la discrétion des musiciens, encourageant l'innovation tout en respectant l'ancrage culturel.



## Trophée Dastum

Ouvert aux chanteurs de tous âges, ce trophée met en lumière les chants de tradition bretonne, qu'ils soient en breton, en gallo ou en français. Le concours est divisé en deux catégories distinctes, permettant de célébrer la diversité des expressions vocales traditionnelles.

- **Chant à écouter en solo** : Une immersion dans la narration et la mélodie traditionnelles.
- **Chant à danser** : Inclut le Kan ha Diskan et le chant dans la danse, invitant le public à participer lors du fest-noz Plume de Paon.

Les rendez-vous du Trophée Dastum :

- **Chant à écouter** : Vendredi 24 juillet, 17h30 > 18h30, L'Ephémère
- **Chant à danser** : Vendredi 24 juillet, 19h30 > 00h, L'Ephémère

## Concours de la Plume de Paon

**Vendredi 24 juillet, 19h30 > 00h, L'Ephémère**

Prestigieux concours pour sonneurs en couples (Koz et Braz) de musique à danser en Fest Noz. La Plume de Paon est une broche en argent, créée par Pierre Toulhoat vers 1960, que seuls les lauréats (un en Biniou Braz, un en Biniou Bihan) sont autorisés à arborer. Symbole d'excellence, ce bijou fait écho aux plumes de paon que portaient autrefois les meilleurs sonneurs. C'est l'un des rares concours en Bretagne où les participants doivent interpréter deux danses différentes, soulignant l'exigence et le prestige de cette récompense.

## Trophée Hervé Le Meur

**Samedi 25 juillet, 11h > 14h, Scène Tog Ruz**

Ce trophée invite les sonneurs à interpréter des airs traditionnels de Basse-Cornouaille. Cela inclut des airs à marcher, souvent utilisés pour mener les cortèges de noces, ainsi que des mélodies plus contemplatives, ou airs à écouter. C'est une célébration de la musique bretonne sous toutes ses formes, mettant en valeur la richesse et la diversité des répertoires de la région.

## Trophée Glazig

**Jedi 23 juillet, 21h45 > 23h45, L'Ephémère**

Organisé par la fédération Kenleur Penn-ar-Bed, le Trophée Glazig honore les gavottes du pays de Quimper. Il constitue une épreuve qualificative essentielle pour le Championnat de Bretagne de danse traditionnelle. Les trois meilleurs couples de chaque danse sont directement qualifiés pour la grande finale de Gourin. Pour cette édition, les modes sélectionnées sont la gavotte glazig à la mode de Landudal et la gavotte glazig à la mode de Coray, garantissant une immersion profonde dans les traditions locales.

13

## LES ANIMATIONS DANS LA VILLE

## Ça coiffe, ça décoiffe

Espace Saint-Corentin – Du jeu. 23 au sam. 25 juillet : 11h > 12h & dim. 26 juillet : 15h15 > 16h

Démonstration en direct de la pose des coiffes bretonnes, filmées et projetées sur grand écran. Chaque jour, une coiffe différente est mise à l'honneur pour découvrir les gestes, les techniques et la richesse de ce patrimoine vivant.

Jeudi : Pays de Léon

Vendredi : Pays Bigouden

Samedi : Pays Glazik

Dimanche : Pays de l'Aven

## Monstres & Merveilles – Spectacle de Marionnettes

À partir de 6 ans – Du jeudi 23 au samedi 25 juillet – 16h30 > 17h30 – Rue Treuz

Plongez au cœur de la Bretagne mystérieuse : korrigans, Ankou, lavandières de nuit et Bugul Noz surgissent le temps d'un après-midi hors du commun, portée par un conteur-marionnettiste et sa malle à histoires. Mêlant conte, marionnettes et théâtre de papier, la Compagnie Coppélius explore depuis quinze ans le légendaire breton en puisant aux sources des grands collecteurs : Luzel, Le Braz, Sébillot... Un univers vivant, drôle et frissonnant, pensé pour tous les publics, petits et grands, à partir de 6 ans !

## Chorales

Place Terre au Duc – 17h > 18h

Au cœur de la ville de Quimper, place Terre au Duc, venez découvrir des chants harmonieux, aux notes oniriques, qui portent en elles la tradition orale, chantée et écrite de Bretagne. Mouez Paotred Breizh, le Chœur de femmes Luskenn et l'ensemble choral Kanerien Sant Meryn viennent vous offrir un voyage musical au cœur de l'âme bretonne.

**Jeudi 23 juillet – 17h > 18h**

Mouez Paotred Breizh – Chœur d'hommes de Bretagne

Depuis plus de 20 ans, la cinquantaine de chanteurs et musiciens du chœur perpétuent un répertoire ancré dans la tradition, ouvert aux créations d'aujourd'hui. Plus de 400 concerts en France et à l'international : Irlande, Écosse, Italie, Pologne, Pays de Galles...

**Vendredi 24 juillet – 17h > 18h**

Chœur de femmes Luskenn

Avec Axel Landeau, chef de chœur, Luskenn fouille un répertoire d'une étonnante richesse : des gwerzioù aux berceuses, des chants de travail aux créations contemporaines. La force d'une voix collective, féminine, dans un monde choral où les femmes restent encore trop peu représentées.

**Samedi 25 juillet – 17h > 18h**

Kanerien Sant Meryn

Depuis plus de 40 ans, dirigé par Jean-Yves Le Ven, l'ensemble fait résonner la langue bretonne à quatre voix, mêlant harmonisations de chants traditionnels et créations contemporaines. Ancré en Cornouaille, il a rayonné jusqu'en Irlande, au Pays de Galles et en Galice.

## Chants de Marins

Place Terre au Duc – 20h > 21h

Depuis les premiers temps de la navigation, les marins ont chanté pour rythmer l'effort des manœuvres et apprivoiser la peur face aux éléments déchaînés. Les Gabiers de l'Odet, les Gabiers d'Artimon et les Marins d'Iroise perpétuent aujourd'hui cette tradition vivante et populaire, héritée des ports bretons.

**Jeudi 23 juillet – 20h > 21h**

Les Gabiers de l'Odet

Depuis 1999, une poignée d'amis d'Ergué-Gabéric décident de chanter ensemble. Sous la houlette de Thony, leur capitaine de chœur, l'équipage grandit vite. À bord : un répertoire à trois ou quatre voix de chants à hisser, à virer, à danser, des airs traditionnels français et étrangers, des créations originales.

**Vendredi 24 juillet – 20h > 21h**

Les Gabiers d'Artimon

En plus de 45 ans, l'une des références incontournables du chant marin en Bretagne. Leur répertoire de plus de 200 chansons embrasse tout ce que la mer inspire. De la Bretagne au Québec, de la Russie à la Chine : plus de 1 500 concerts sur trois continents. 14 albums au compteur et une bonne humeur communicative.

**Samedi 25 juillet – 20h > 21h**

Les Marins d'Iroise

Après avoir parcouru les quatre coins du globe, l'un des groupes de chants de marins les plus populaires de France. Signés par une major du disque en 2010, leurs albums se sont vendus à plus de 350 000 exemplaires. Sur leur dernier album, La mer est immense, aux côtés de Murray Head, Hugues Aufray, Tri Yann et Gilles Servat.

## Vieux Métiers

**Sous les arches de la médiathèque Alain-Gérard – Du jeudi au dimanche – 11h > 20h**

Le temps du Festival, les bénévoles du Musée Vivant des Vieux Métiers d'Argol posent leurs malles en plein cœur de Cornouaille pour faire revivre les gestes d'une Bretagne que l'on croyait révolue. Sabotier, cordier, filage de la laine et du lin, tisserand, cuillère en bois d'autrefois, broderie et tourneur sur bois à l'ancienne et aujourd'hui : autant de savoir-faire ancestraux qui reprennent vie sous vos yeux, portés avec générosité par des passionnés dont la mémoire des mains n'a d'égale que leur envie de la transmettre. Une halte précieuse et conviviale pour toucher du doigt l'âme profonde de la Cornouaille et découvrir une exposition de coiffes et tenues bretonnes !

---

## Luthiers

**Sous les arches de la médiathèque Alain-Gérard – Du jeudi au dimanche – 11h > 20h**

Rencontre avec des artisans luthiers et facteurs d'instruments traditionnels, gardiens d'un savoir-faire d'exception. Ils exposeront et feront découvrir leurs réalisations : violons, uilleann pipes, cornemuses électroniques, accordéons diatoniques et flûtes métalliques.

---

## Messe en breton à la cathédrale Saint-Corentin

**Dimanche 26 juillet – 9h – Cathédrale Saint-Corentin**

Le dimanche matin, la cathédrale Saint-Corentin ouvre ses portes pour une messe célébrée en langue bretonne, moment de recueillement et de spiritualité au cœur du festival, ancré dans la tradition vivante de la Cornouaille.

14

## LA REINE DE CORNOUAILLE

Un engagement,  
un travail,  
une transmission

---



# La Reine de Cornouaille

*On la voit entrer en scène, droite, concentrée, vêtue d'un costume qu'elle a pensé, étudié, parfois cousu elle-même. Mais ce que l'on ne voit pas, ce sont les mois de travail qui précèdent cet instant. Car devenir Reine de Cornouaille ne s'improvise pas. C'est un engagement.*



## Un parcours d'exigence sur plusieurs mois

Les candidates ne se présentent pas à une élection. Elles s'engagent dans un véritable parcours. Pendant plusieurs mois, elles construisent un projet complet, qui mobilise :



**Un travail de recherche approfondi**



**Une capacité d'analyse et de transmission**



**Un engagement artistique et culturel**



**Une présence et une prise de parole en public**

Au cœur de ce parcours : la rédaction et la soutenance d'un mémoire. Un travail exigeant, documenté, souvent ancré dans une histoire familiale ou territoriale.

## Un costume : créer, transmettre, incarner

Chaque candidate conçoit ou reconstitue un costume traditionnel complet. Ce travail mobilise des mois de recherche historique, des savoir-faire textiles précis, un travail collectif avec les cercles et ateliers, une exigence d'authenticité et de cohérence. Le costume n'est pas un décor. Il est une pièce de patrimoine, pensée, construite, comprise.

## Une parole et une responsabilité

La soutenance publique constitue un moment clé. Les candidates y présentent leur travail, défendent leur sujet, partagent leur regard. Ce moment révèle une génération engagée, capable de s'approprier une culture, la questionner, la transmettre.

La Reine de Cornouaille devient ensuite une ambassadrice. Tout au long de l'année, elle représente le festival, participe à des événements, rencontre des publics, porte une culture vivante.

## Une tradition qui se réinvente

Loin des clichés, la Reine de Cornouaille incarne aujourd'hui un travail de fond, un engagement personnel, une exigence culturelle, une transmission active. Ce qui se joue ici dépasse une élection. C'est un espace où une génération s'empare d'un héritage pour le comprendre, le questionner et le prolonger.

**Un dossier de presse spécifique vous est pr**

15

**UN NOUVEL ENGAGEMENT**  
pour les Musiques de Bretagne

## Premier festival breton à s'engager dans la Charte de la diffusion musicale bretonne

Le Festival de Cornouaille franchit cette année une nouvelle étape dans son engagement en faveur de la création musicale bretonne. À l'occasion de l'édition 2026, il formulera officiellement sa demande d'adhésion à la Charte de la diffusion musicale bretonne, portée par l'association Musiques en Bretagne. Il deviendra ainsi le premier festival breton à s'engager dans cette démarche volontaire, affirmant sa volonté de soutenir les artistes du territoire et de renforcer la place des langues de Bretagne dans l'espace public.

Cet engagement sera symboliquement annoncé en présence de Brieg Guerveno, auteur-compositeur-interprète invité du Festival le samedi 25 juillet au Théâtre de Cornouaille et principal initiateur de ce mouvement depuis sa création en 2025.

Concrètement, grâce au partenariat engagé avec l'Union des Commerçants de Quimper, les rues du centre-ville bénéficieront durant toute la durée du festival d'une diffusion musicale issue exclusivement de la scène bretonne, via le système de sonorisation des commerçants. Une attention particulière sera portée aux artistes chantant en langue bretonne, contribuant ainsi à la visibilité et à la vitalité de notre patrimoine linguistique. Une playlist spéciale Festival de Cornouaille a également été concoctée avec Artflok, le label musical spécialisé dans la musique bretonne, et sera diffusée dans les rues pendant le Festival.

### Les grands principes de la Charte

Portée par l'association Musiques en Bretagne avec le soutien de la Région Bretagne, la Charte de la diffusion musicale bretonne vise à renforcer la présence des artistes bretons et des langues de Bretagne dans les espaces publics, les lieux de diffusion et les événements culturels.

Soutenir la création musicale  
produite en Bretagne

Favoriser la diffusion des artistes  
bretons auprès du grand public

Renforcer la visibilité des œuvres  
chantées en breton et en gallo

Contribuer à une meilleure  
rémunération des artistes grâce  
aux droits de diffusion

Structurer un réseau de diffusion  
favorable au développement des  
carrières artistiques

La charte fonctionne sur le principe d'une adhésion volontaire et progressive. Son niveau d'engagement le plus élevé prévoit une diffusion de 100 % de musiques produites en Bretagne, dont une part significative d'œuvres interprétées dans les langues de Bretagne.

En devenant le premier festival breton à rejoindre cette démarche, le Festival de Cornouaille réaffirme son rôle de référence dans la promotion des cultures bretonnes et son soutien aux artistes qui les font vivre aujourd'hui.

### Un partenariat renforcé avec les commerçants quimpérois

Cette dynamique s'inscrit dans un travail de fond mené avec l'Union des Commerçants de Quimper afin d'associer toujours davantage le tissu économique local à la vie du festival.

À compter du 10 juillet, de nombreux commerçants accueilleront dans leurs vitrines des costumes bretons issus des collections partenaires du festival. Après le succès rencontré lors de la précédente édition, de nouvelles enseignes rejoignent cette année l'opération.

Les commerçants partenaires proposeront également à la vente les pins « K » du Festival de Cornouaille, témoignant de leur attachement à cet événement emblématique du territoire.

Enfin, un travail d'information et de concertation a été mené en amont avec les professionnels du centre-ville concernant la programmation, les parcours de déambulation, le Grand Défilé ainsi que les aménagements temporaires liés à l'installation des différents espaces du festival. Cette collaboration illustre la volonté commune de faire du centre-ville de Quimper un lieu de fête, de rencontre et de valorisation de la culture bretonne.

16

## **LE CERCLE GRADLON**

**Entreprises et culture :  
une alliance pour faire grandir le festival**

---



## Le Cercle Gradlon

*Faire de la culture un levier de développement, d'attractivité et d'avenir pour la Bretagne*

Le Festival de Cornouaille est un événement. Mais c'est d'abord un projet de territoire. Un projet qui ne peut se construire seul. Le Cercle Gradlon réunit celles et ceux qui font le choix d'y prendre part : entreprises, acteurs économiques, mécènes engagés. Non pas comme simples partenaires, mais comme contributeurs d'une ambition collective. Faire de la culture un levier de développement, d'attractivité et d'avenir pour la Bretagne.

### Un engagement au cœur d'un nouveau cycle

Avec le nouveau cycle engagé par le festival, le mécénat change de dimension. Il ne s'agit plus seulement de soutenir une programmation. Il s'agit de participer à un projet structurant, dans la durée.

Le Cercle Gradlon devient un acteur à part entière du projet. Un levier pour faire du festival non seulement un lieu de diffusion, mais un lieu où les œuvres se créent et se construisent.

À travers le Cercle Gradlon, les entreprises contribuent directement à :



### Un impact concret sur le territoire

Chaque année, le Festival de Cornouaille génère une dynamique économique et humaine forte : mobilisation de centaines de professionnels, recours à des prestataires et savoir-faire locaux, activation de filières culturelles et créatives, attractivité renforcée pour Quimper et la Cornouaille

En rejoignant le Cercle Gradlon, les entreprises s'inscrivent dans cette dynamique. Elles soutiennent une économie locale vivante, elles participent à la valorisation d'un territoire, elles contribuent à un projet porteur de sens.

### Dans un contexte de transformation du secteur culturel, le mécénat devient un levier stratégique.

Il permet de sécuriser les projets, d'accompagner les transitions, de soutenir la création, d'innover dans les formats et les expériences. Le Cercle Gradlon incarne cette vision. Celle d'un festival plus ambitieux, plus structuré, plus engagé dans la création, profondément ancré dans son territoire.

Au-delà du soutien financier, le Cercle Gradlon est une communauté. Une communauté d'acteurs qui partagent une conviction simple : **la culture n'est pas un supplément. Elle est un moteur.** Un moteur de lien, d'innovation, de créativité et d'avenir.

## Gouelioù Kerne war ur bazenn uheloc'h

A-benn an hañv 2026 e erruo Gouelioù Kerne war ur bazenn nevez. Ouzhpenn evit un abadenn voas e vo ul lamm war-raok anezho.

Ouzhpenn our c'hantved e lak ar goueliou sevenadur Breizh da vevañ e Kemper, ur sevenadur gwriziet don amañ ha bev-buhezek. Savet diwar un fest pobl eo deuet, a-hed an amzer, da vezañ ul lec'h da eskemm gouiziegezh, d'en em gavout ha da grouiñ, ennaañ e kej rummadoù oad, modoù hag ijinou.

Hiziv an deiz e tegouezhañ an istor-se en ur mare nevez. Ur mennozh splann a ziskouez Goueliou Kerne : dont da oberour eus ar vegenn en abadennoù bev e Breizh, dre ober gant an hêrezh, ar c'hrouiñ hag an digor.

Ar mennozh-se a vo pevar filer da ober un diazez dezhañ : frammañ da badout, gwriziennañ en terouer, krouiñ da skoaziañ an arzourien ha digerñ da lakat braventezioù ha rummadoù da gejañ.

Programm 2026 a zo da vat gant al lañs-se. Sevenadur Breizh o vevañ a vo diskouezet drezañ : savet diwar e wrizioù hag o cheñch atav. Eus an doareoù a-gozh da nevezentioù hiziv an deiz, eus al leurennoigoù d'an abadennoù bras a-stroll. Ur veaj dre an arzoù a ginnig ar gouelioù, enni eo an eñvorioù danvez da grouiñ diwarno.

Dibar eo abadenn ar bloaz-mañ ivez dre ma ez eus savet ur bodad produiñ arzel. . Ouzhpenn lakat abadennoù da basel a vo graet diwar vremañ gant ar goueliù : Bez e vo anezho ul lec'h ha a ziwan hag a sav oberennnoù da badout ennaña.

Eus an 23 d'an 26 a viz Gouere e vo ul lec'h bev birvidik eus Goueliou Kerne ha Kemper, muioc'h evit biskoazh : ul lec'h ha a zañser ennaña, a selaouier ennaña, a zesker ennaña, ha a dreuzkaser ennaña. Ul lec'h hag a zalc'h ar sevenadur ennaña da cheñch dre ijin an holl.